

# Ángel Llorca

EL MAESTRO  
QUE SOÑÓ LA REPÚBLICA  
DESDE EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES



| Bajo idea de la Fundación Ángel Llorca

# ÁNGEL LLORCA

## INFANCIA Y JUVENTUD



ÁNGEL LLORCA, GRAN AFICIONADO A LA FOTOGRAFÍA (ORXETA, 1906)

Ángel Llorca,  
un maestro de esa  
primera generación  
de docentes  
regeneracionistas  
que veían la  
solución de España  
en la educación

### Cronología ÁNGEL LLORCA

**1866**  
Nace el 25 de julio en Orxeta (Alicante)

**1885-1887**  
Obtiene el título en la Escuela  
Normal Superior de Maestros de Alicante

### EL PANORAMA EDUCATIVO ESPAÑOL A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX ERA DESOLADOR:

1. Insuficiente número de escuelas, sobre todo para las niñas
2. Pésimas condiciones de las escuelas, situadas en locales destaralados, con escasa ventilación y malas condiciones higiénicas.
3. Escasa dotación de mobiliario y material escolar
4. Falta de maestros, y deficiente formación pedagógica de los disponibles

El país estaba marcado por profundas desigualdades socioeconómicas y el analfabetismo alcanzaba tasas altísimas, con mayor incidencia en las clases trabajadoras y, especialmente, en las mujeres.

Con la intención de mejorar la situación, en 1857 se promulgó la primera ley general de educación: la **Ley de Instrucción Pública, conocida como Ley Moyano. Sin embargo, no tuvo los efectos deseados pues no se llevó realmente a la práctica.**

Entre 1902 y 1931 se apunta un importante cambio en la enseñanza, que se irá desarrollando en los siguientes años gracias al impulso de los regeneracionistas, entre los que se encuentra Ángel Llorca.

ÁNGEL LLORCA, ACOMPAÑADO DE FAMILIARES Y AMIGOS, CAMINA A COMERSE LA MONA DE PASCUA (ORXETA, 1907)



### REGENERACIONISMO

Corriente de pensamiento que consideró que el progreso y el bienestar difícilmente se alcanzarían en un país atrasado, agrario y analfabeto. El futuro debía cimentarse en la educación y la escuela, y los maestros serían los guías de la nueva España.

«En todos los sitios donde  
hay niños hay maestros que dejan  
hacer... interviniendo solo en  
el momento preciso...»

# ÁNGEL LLORCA

## EXPERIENCIAS DESDE LA ESCUELA DE ELCHE

«El problema actual es ante todo y sobre todo un problema pedagógico»



ÁNGEL LLORCA TRABAJANDO CON SUS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ELCHE. CURSO 1905-1906.

### Cronología ÁNGEL LLORCA

**1889**

Consigue por oposición la plaza de maestro con dieciocho años y su primer destino serán las escuelas de la parroquia de Sta. María de Elche.

**1904**

Realiza un curso de especialización en trabajos manuales.

**1905**

Premio de Honor y Medalla de Oro en la Exposición Escolar de Bilbao por los trabajos realizados en su escuela. Fueron miembros del jurado Manuel B. Cossío y Miguel de Unamuno.

**1889-1907**

Época ilicitana. Realiza un curso especial para la enseñanza de personas sordomudas y ciegas y participa en las conferencias pedagógicas de la Universidad de Alicante.

**1906**

Publica sus primeros libros, entre ellos, *El cinematógrafo educativo*, y consigue el primer premio del concurso de manualidades escolares convocado por la revista *La Escuela Moderna*.

**1891-1893**

Curso los grados Superior y Normal en la Escuela Normal Central de Maestros y entra en contacto con Manuel B. Cossío.

**1907-1909**

Cesa como maestro en Elche y estudia Pedagogía con Manuel B. Cossío y Psicología con Luis Simarro.

**1899**

Publica artículos en el periódico independiente *El pueblo de Elche*.

**1909**

Presenta en el Congreso de Primera Enseñanza de Barcelona el proyecto de *Milones Pedagógicas* que compartió con Francisco Giner de los Ríos y Manuel B. Cossío.

Durante este periodo adquiere una importancia crucial en la **construcción de su pensamiento pedagógico** a través de tres experiencias:

1. Relación con los **círculos republicanos** ilicitanos, que le llevó a plantearse la necesidad de una educación popular.
2. Amistad con miembros destacados de la **Institución Libre de Enseñanza (ILE)** y asunción de los ideales regeneracionistas.
3. **Labor docente** en aulas unitarias.

Gracias a ellas, la apuesta por la escuela graduada es uno de sus principios fundamentales. Algunas de sus consideraciones son:

«[...] en vez de escuelas aisladas con un maestro al frente de mayor o menor número de niños de todas clases y condiciones, necesitamos grupos escolares con una clasificación rigurosa en los niños y bien estudiada graduación en la enseñanza y con el personal técnico necesario [...]».

Las líneas maestras de sus planteamientos y reflexiones se reflejan en los artículos que publicó con periodicidad semanal en *El pueblo de Elche*. Como ejemplo valgan las siguientes:

«[...] los pueblos ignorantes están llamados a desaparecer.»

«La educación integral y obligatoria ha de ser obligado factor de la radical transformación que se vislumbra [...]».



EXTERIOR DE LA ESCUELA DE SANTA MARÍA (ELCHE).

# ÁNGEL LLORCA

## EL DESCUBRIMIENTO DE LA EDUCACIÓN EUROPEA



ÁNGEL LLORCA EN EL IV CONGRESO DE ESCUELAS NUEVAS CELEBRADO EN LOCARNO

Ángel Llorca recibió una beca de la JAE para viajar por Francia, Bélgica, Suiza e Italia. Su objetivo fue estudiar «la escuela primaria e instituciones complementarias de educación popular» en esos países. La experiencia le impactó.

### Cronología ÁNGEL LLORCA

**1909-1913**

Trabaja en una escuela elemental en Valladolid.

**1912**

Dirige un grupo de profesorado becado por Europa.

**1910-1911**

Obtiene la primera beca de la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) e inicia los contactos con la nueva educación.

**1913-1916**

Trabaja en una escuela primaria en Madrid y empieza a vivir en la Residencia de Estudiantes.

**1913**

Se incorpora a la Liga de Educación Política que había fundado José Ortega y Gasset.

**1923**

Asiste al II Congreso de Escuelas Nuevas en Montreux-Terriet (Suiza).



ACREDITACIONES DE LOS DIFERENTES CONGRESOS DE LA ESCUELA NUEVA: LOCARNO (1927) (1), MONTEUX-TERRIT (1923) (2) Y HEIDELBERG (1925) (3).

A partir de este viaje, mostró su enorme sentido crítico y su obsesión por proponer **soluciones para reformar la educación española**. En noviembre de 1911, desde París, envió un programa de casi cincuenta puntos y un proyecto de Real Decreto. Entre sus sugerencias estaban:

**1. La creación de «misiones pedagógicas» para el perfeccionamiento del magisterio.**

**2. La organización de un plan de prácticas para maestros y maestras en ejercicio, que se reunirían semanalmente en grupos «para hacer lecciones tomando como modelo lo que se hace en la Escuela Normal de París».**

Durante estos años coordinó las expediciones de maestros y maestras españoles que, financiadas por la JAE, recorrieron las principales escuelas y centros pedagógicos de Francia y Bélgica. Gracias a estas experiencias, ensayó un modelo de estancia en el que las conversaciones, las reflexiones en común y el diario colectivo eran elementos fundamentales.



CORRESPONDENCIA ENTRE ÁNGEL LLORCA Y LOS RESPONSABLES DE LA LIGUE BELGE DE L'ENSEIGNEMENT

### PRIMER CONTACTO CON LA ESCUELA NUEVA

Durante el viaje conoció a **Ovide Decroly** y visitó sus escuelas varias veces entre 1911 y 1912. En ellas recogió y definió, por primera vez, el concepto de «centros de interés».



PROGRAMA DEL II CONGRESO DE ESCUELAS NUEVAS CELEBRADO EN MONTEUX-TERRIT (SUIZA), EN 1923, AL QUE ASISTIÓ ÁNGEL LLORCA EN SOLITARIO

Ángel Llorca fue el primer maestro público español en acudir a uno de los **congresos del movimiento de la Escuela Nueva**. El II Congreso de Escuelas Nuevas fue organizado del 2 al 15 de agosto de 1923 en Montreux-Terriet (Suiza) bajo el lema «La escuela activa y el espíritu de servicio» y reunió a 300 participantes de 18 países. Esto le permitió entrar en contacto con algunos de los principios y metodologías más conocidos que después —aunque sin confesarlo nunca abiertamente— ensayaría en el Grupo Escolar Cervantes.



PROGRAMA DEL V CONGRESO DE ESCUELAS NUEVAS CELEBRADO EN HELSINGØR (DINAMARCA), EN 1929, AL QUE ASISTIERON ÁNGEL LLORCA, JUSTA FREIRE Y ELISA LÓPEZ VELASCO

# EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES

## EL INICIO DE UN PROYECTO INNOVADOR



El Grupo Escolar Cervantes fue —junto al Príncipe de Asturias— la primera «escuela de ensayo y reforma», es decir, un centro impulsado desde el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes para servir de **modelo** a todos las demás del país.

De acuerdo con los pilares de este modelo, el Grupo Escolar Cervantes se caracterizó por tener:

1. Un edificio ejemplar por su adecuación a las funciones que debía desempeñar.

2. Un organismo mediador entre el Ministerio y la escuela: el **Patronato del Grupo Escolar Cervantes**, creado por la Real Orden de 27 de enero de 1919, que canalizaría los proyectos.

3. Enseñanza graduada con seis secciones, según estableció la Real Orden del 11 de abril de 1916, que también nombró a Ángel Llorca como director.

5. Presupuestos especiales.

La escuela abrió por primera vez sus puertas el **15 de enero de 1918**, con una matrícula de 240 alumnos, seleccionados por riguroso orden de inscripción entre más de 500 solicitudes, aunque el centro no empezó a funcionar a pleno rendimiento hasta 1921.

4. Libertad para seleccionar al profesorado según méritos y aptitudes pedagógicas. Una vez seleccionados los maestros y maestras, se les pensionaba para que viajasen por Europa y asimilaran las ideas reformadoras. Esta práctica fue uno de los grandes logros del Patronato.



# EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES

## EL EDIFICIO

En el Real Decreto del 4 de abril de 1913 se constituyó el patronato «encargado de fomentar los edificios destinados a las escuelas públicas nacionales de Madrid», bajo el patrocinio de la reina Victoria Eugenia. **Manuel B. Cossío** fue el designado para elaborar un plan de actuación, pero condicionó su aceptación del encargo a la elección del arquitecto responsable: **Antonio Flórez Urdapilleta**.

### Cossío y Urdapilleta

buscaron solares en los barrios madrileños más humildes. Seleccionaron uno, de propiedad municipal, en la glorieta de Cuatro Caminos, que fue la sede definitiva del Grupo Escolar Cervantes. El 27 de septiembre de 1913 se aprobó el proyecto de construcción de una escuela graduada de niños, con seis aulas y presupuesto inicial de 161.357 pesetas. Las obras no finalizaron hasta mediados de 1916 debido a la crisis económica derivada de la Primera Guerra Mundial.

### EL PROYECTO

Refleja la reforma radical de las construcciones escolares al primar el **funcionalismo**, el empleo de **materiales baratos** y el ideal de que la escuela debe ser ante todo una «**casa para el niño**» y un elemento de inspiración estética para el maestro.

Los planteamientos arquitectónicos de Flórez son:

Sencillez y sobriedad de las fachadas que recuerdan al estilo neomudéjar.

Amplitud y comodidad de las dependencias interiores, llenas de luz y con fácil ventilación.

Adecuación de los espacios a las necesidades y propósitos del centro.



FACHADA PATIO INTERIOR



FACHADA CALLE SANTA ENGRACIA



PLANO PLANTA PRINCIPAL

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN. FONDO MINISTERIO DE EDUCACIÓN. SERIE CONSTRUCCIONES CIVILES. C.A.M.-32.17513.

### EL CENTRO CONTABA CON:

Tres aulas en la planta baja y cinco en la superior.

Dos amplias salas de servicios sanitarios.

Zona para duchas.

Piscina cubierta.

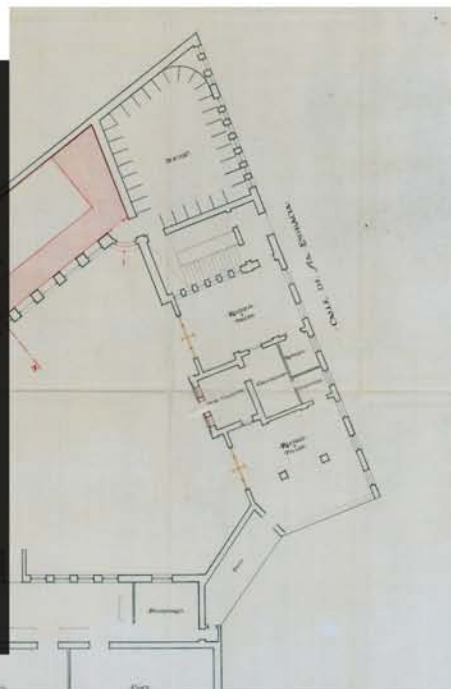
Dependencias para el director y el profesorado.

Dos salitas para uso de pequeños grupos de alumnos.

Grandes estancias para el ropero, el comedor, la cocina y el almacén de material de enseñanza.

Galerías acristaladas, azotea solárium y patios cubiertos que servían como espacios libres para recreo y juegos.

En la actualidad el centro mantiene el estilo original, aunque su estructura ha sido remodelada.



# EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES

## EL EQUIPO INICIAL

«El propósito es reunir un grupo de personas inspiradas en el mismo ideal educativo y dispuestas a realizarlo lo mejor posible»



EL MAESTRO MANUEL ALONSO ZAPATA EXPLICANDO EN LA MAÑANA DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 1929

Ángel Llorca intuyó claramente que para realizar una actividad educadora acorde con los objetivos modélicos del Cervantes se debía seleccionar rigurosamente al profesorado:

«Han de tener para el niño un gran respeto, y deben aspirar a capacitarle integralmente para que pueda vivir la vida de su tiempo y sienta el deseo de elevarla constantemente, sea el que fuere el medio en que actúe. Deben prescindir de premios y castigos, poniendo al niño ante sí mismo para que se dé cuenta de sus cambios y se habitúe a juzgarse. [...] Usarán de la interrogación para provocar la actividad mental, relegando la exposición a casos excepcionales, partiendo siempre de donde el niño se encuentre y no haciendo nunca lo que este pueda hacer».

## LA SELECCIÓN DE MAESTROS Y MAESTRAS

Gracias a la concesión de un régimen autónomo se pudo seleccionar al profesorado sin recurrir al escalafón o a la antigüedad.

A finales de 1920, se convocó un **concurso** al que concurren más de doscientos maestros y maestras, entre los que se eligieron a veinte para realizar un **curso de perfeccionamiento** en el que intervinieron Manuel B. Cossío y **docentes** designados por el Museo Pedagógico Nacional, el Centro de Estudios Históricos y el Museo de Ciencias Naturales.

Al término de la instrucción, Ángel Llorca, Amparo Cebrián y Agustín Nogués emitieron un informe sobre la actuación pedagógica de cada cursillista, en función del cual el Patronato del Cervantes propuso a los ocho docentes que, a su juicio, mejor garantizarían el futuro desarrollo de la escuela:

- Dionisio Prieto Fernández
- Emilio Gazapo y Abelló
- Manuel Alonso Zapata
- Lorenzo de la Peña y Lobón
- Joaquín García Ojeda
- José César Rodríguez
- Elisa López Velasco
- Justa Freire Méndez

Posteriormente se incorporaron:

- María Alicia Brzezicka, responsable de las clases de francés.
- Ildefonso Prieto Fernández y Tomás de Santiago González, encargados de los dos grados dedicados al alumnado de mayor edad y a aquellos que tenían dificultades de aprendizaje.

Casi todos ellos permanecieron en el Cervantes durante varios años, contribuyendo en gran parte su éxito.

«Subordinarán el contenido a la capacitación, sirviéndose de la intuición interna y externa, del trabajo manual y experimental y de la conversación»



NIÑOS TRABAJANDO EN GRUPO CON EL MAESTRO EMILIO GAZAPO ABELLÓ

# EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES

## EL VIAJE POR EUROPA (1925)

«Ser un centro de ensayo y reforma implicaba servir de crisol y tamiz de las innovaciones pedagógicas»



EL ELENCO DEL CERVANTES EN EL CURSO DE VACACIONES DEL INSTITUTO J. J. ROUSSEAU DE GINEBRA (AGOSTO DE 1925)

La JAE concedió, de forma excepcional, una beca a los once miembros del claustro del Grupo Escolar Cervantes para potenciar su **carácter experimental**. Se pretendía que los maestros y maestras conociesen «la **vanguardia** de los reformadores de la educación mundial») y valorasen cómo las escuelas nuevas, generalmente de titularidad privada, podían llegar a influir en las escuelas públicas y los sistemas educativos.

### VISITAS A ESCUELAS NUEVAS (FRANCIA, ALEMANIA, SUIZA Y AUSTRIA)

A Ángel Llorca le llamaron especialmente la atención las escuelas nuevas en el campo, organizadas como grupos familiares que habitaban diferentes casas, con un número reducido de alumnado y profesorado que hacían las veces de padre y madre. Es muy posible que estas experiencias inspirasen las Comunidades Familiares de Educación que desarrolló años más tarde.



MANUEL ALONSO ZARATA JUNTO A LA ESTATUA DE PESTALOZZI EN YVERDON (SUIZA)

### III CONGRESO DE ESCUELAS NUEVAS (HEIDELBERG, ALEMANIA)

Acogió a 450 participantes de 30 países bajo el lema «Cómo liberar las energías creadoras del niño». Asistieron a conferencias de pedagogos y psicólogos y aprendieron mucho, aunque también rechazaron la importancia del subconsciente en educación y la necesidad de fundamentar la nueva educación en una nueva psicología infantil.

### CURSO DE VACACIONES DEL INSTITUTO JEAN-JACQUES ROUSSEAU (GINEBRA, SUIZA)

El Instituto era uno de los centros europeos más avanzados en el estudio de las Ciencias de la Educación. Asistieron a clases impartidas por los mayores expertos en psicología de la época y aprendieron mucho, aunque también rechazaron el afán de experimentar con la infancia que observaron. «La escuela es actuación y en modo alguno laboratorio», llegó a afirmar Ángel Llorca, pues «el mejor laboratorio es hacer y ver lo que hacen los demás sin ninguna preocupación».

**ESTE VIAJE FAVORECIÓ EL RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL DE ÁNGEL LLORCA COMO UNO DE LOS REPRESENTANTES PIONEROS DEL MOVIMIENTO DE LA ESCUELA NUEVA EN ESPAÑA Y DEL CERVANTES COMO UNA VERDADERA ESCUELA ACTIVA.**

JUSTA FREIRE, ÁNGEL LLORCA Y ELISA LÓPEZ VELASCO EN EL VIAJE EUROPEO DE 1925





# EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES

LA RELACIÓN CON EL INSTITUTO JEAN-JACQUES ROUSSEAU



ÉDOUARD CLAPARÈDE Y UN GRUPO DE PERSONAS DEL INSTITUTO J. J. ROUSSEAU VISITAN EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES (MAYO DE 1923)

La labor del Grupo Escolar Cervantes, y por ende la de Angel Llorca, se consideró homónima en España a la del Instituto Jean-Jacques Rousseau.

El Instituto de Ciencias de la Educación Jean-Jacques Rousseau en Ginebra era en aquel momento el centro pedagógico de más alto rango. Fue fundado por Édouard Claparède en 1912 e inició un cambio pedagógico que se proyectaría al resto del mundo.

EN COMPARACIÓN CON OTROS INSTITUTOS DE FORMACIÓN DE MAESTROS, SUS OBJETIVOS DESDE EL COMIENZO FUERON PROPIOS

1. Mejorar la formación psicopedagógica del magisterio.
2. Contribuir al progreso y desarrollo de la pedagogía científica.
3. Lograr un mejor conocimiento de la infancia.



SELO DEL INSTITUTO J. J. ROUSSEAU



EL EQUIPO DOCENTE DEL GRUPO ESCOLAR CERVANTES EN SU VIAJE POR EUROPA (VERANO DE 1925)

El claustro del Cervantes asistió al Curso de Vacaciones de 1925 del Instituto y participó en treinta lecciones y en diversas tareas:

- Conferencias sobre ensayos de nuevas realizaciones.
- Veladas musicales y literarias.
- Intercambios con profesionales de diferentes países.
- Visitas a museos.

Entraron en contacto con temas innovadores como el psicoanálisis educativo y la orientación profesional en la escuela. Fueron profesores:

- **ÉDOUARD CLAPARÈDE**, quien habló de psicología experimental, psicología genética y educación funcional.
- **JEAN PIAGET**, experto en psicología infantil.
- **PIERRE BOVET**, que disertó sobre la adolescencia y sobre educación moral.
- **ALICE DESCOEUDRES**, experta en psicología y educación de niños y niñas con discapacidad.

## LA NUEVA EDUCACIÓN

Los maestros y maestras del Cervantes se sintieron hondamente atraídos por algunos de sus puntos fundamentales:



FERRÉ, ZAPATA Y OTRO MAESTRO DEL CERVANTES JUNTO CON UN ACOMPAÑANTE EXTRANJERO

- La necesidad de conocer la personalidad infantil, dándole medios para que se manifieste.
- El contacto directo con la naturaleza.
- La liberación de la creatividad infantil a través de métodos de trabajo activos y cooperadores.
- El logro de un medioambiente educativo.
- La libertad concedida al alumnado para vivir su vida, mediante la implantación del autogobierno en la escuela.
- La práctica de ejercicios y deportes naturales e integrados con el entorno.

Claparède visitó el Grupo Escolar Cervantes en mayo de 1923 para conocer su funcionamiento. Adolphe Ferrière conoció la escuela en noviembre de 1930 y anotó en su diario personal que le había parecido «una maravilla» de organización y de aplicación de nuevos contenidos curriculares.

# UNA ESCUELA NUEVA ESPAÑOLA INSPIRADA EN LA ILE

## LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO EDUCATIVO

El Grupo Escolar Cervantes, como escuela de ensayo y reforma, tuvo las siguientes **características**:

- La **adecuación** de lo observado, conocido y valorado al hacer escolar español, considerando las características de los alumnos y los recursos disponibles.
- La armonización de un conjunto de actividades, que convirtieron al centro en una de las instituciones primarias oficiales con más **riqueza de posibilidades educativas**.
- El establecimiento de un proceso de **valoración en los momentos claves del hacer docente**, para eliminar, potenciar o transformar cada tarea, en función de los resultados obtenidos.



ACTIVIDAD DE ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA

Además de inspirarse en las experiencias extranjeras, el Cervantes trasladó el modelo pedagógico de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) a la educación pública.

La adscripción al movimiento de la educación nueva se refleja en la organización del centro, la puesta en práctica de actividades escolares y en los planteamientos metodológicos activos desarrollados.



## Los objetivos que se plantearon fueron:

- 1** Convertir la escuela en una **casa de educación**, en un hogar en el que el niño actúe con la misma espontaneidad y libertad que en el seno de su familia.
- 2** Crear un **ambiente educador** que faculte al alumno para vivir la vida en toda la amplitud que sus facultades le permitan.
- 3** Servir de **escuela normal práctica** a diversos colectivos docentes, a fin de contribuir a su perfeccionamiento profesional y a la reforma de su hacer diario.
- 4** Ensayar **nuevos procedimientos pedagógicos**.
- 5** Abrir vías de **comunicación** de la escuela con la Administración central y con los ambientes pedagógicos españoles y extranjeros.
- 6** Propiciar una **colaboración continua entre el centro y las familias** de los alumnos.
- 7** Acercar el colegio a la **vida en la naturaleza**.
- 8** Potenciar en la institución una **atmósfera estética y acogedora**, que impulse el buen gusto y los valores artísticos de los discentes.



# UNA ESCUELA NUEVA ESPAÑOLA INSPIRADA EN LA ILE

LA ENSEÑANZA CENTRADA EN EL ALUMNO

Un modelo de escuela que busca  
la belleza y el conocimiento



JUSTA FREIRE JUNTO A UN GRUPO DE ALUMNOS REALIZANDO UNA SALIDA EDUCADORA

## El reglamento del centro recogía los objetivos que daban sentido al proyecto educativo:

- Respetar al máximo la individualidad del niño.
- Desarrollar al sujeto en todas sus facetas, para que pudiera adaptarse a la vida de su tiempo y sintiera el deseo de elevarla y perfeccionarla constantemente.
- Brindar al alumno los medios necesarios para trabajar por sí mismo, suscitando sus intereses y aficiones para, a través de la tarea individual, potenciar su actividad creadora.
- Fomentar sentimientos de colaboración, sociabilidad y compañerismo entre todos los integrantes de la comunidad escolar.
- Conseguir que el niño se acostumbre a reflexionar sobre sí mismo, a conocer sus posibilidades y limitaciones y a juzgarse.
- Capacitar al discente para que, dentro de un ambiente de libertad total, pueda responsabilizarse de su trabajo personal.
- Estimular hábitos de observación, de curiosidad científica y una actitud positiva hacia las realizaciones artísticas y culturales.

INICIATIVA DE EDUCACIÓN MATERNA CON GRUPOS DE NIÑOS Y NIÑAS



«Por la mañana, más intelectual, corporativo y de iniciativa del maestro. Por la tarde, más manual y artístico, individual y de iniciativa del niño.»

RELACIÓN DE CERCANÍA ENTRE MAESTROS Y ALUMNOS (PROBABLEMENTE ÁNGEL LLORCA FOTOGRAFÓ EL MOMENTO)



«Por la mañana y por la tarde, siempre, el maestro se ha querido ofrecer como ejemplo, trabajando para que el niño trabajase, creando un ambiente rico en posibilidades en el cual cada niño pudiese encontrar satisfacción para las suyas [...]»

«Todo lo que se ha hecho y lo que se hubiera querido hacer [...] ha sido pensando en el sentido de ofrecer al niño un ambiente educador en donde pudiese vivir plenamente su vida de actividad creadora.»

NIÑOS VISTIÉNDOSE TRAS LOS BAÑOS DE SOL EN LA AZOTEA



# UNA ESCUELA NUEVA ESPAÑOLA INSPIRADA EN LA ILE

UNA ESCUELA ABIERTA, UN ESPACIO PARA EL ENCUENTRO

El Cervantes contaba con jornada continua de doce horas diarias, incluyendo festivos. Constituía un ejemplo de aprovechamiento máximo del tiempo y de las posibilidades educativas de la escuela, al servicio del alumnado y su entorno.

## HORARIO DE LUNES A SÁBADO

### 9:00-12:00

Tres materias de las que exigían mayor esfuerzo mental (Lenguaje, Aritmética, Geometría, Historia general y de España, Geografía y Ciencias).

La actividad se interrumpía entre asignaturas para:

- Enseñar prácticas higiénicas.
- Realizar varios movimientos dirigidos.
- Cantar alguna canción.
- Permitir diez minutos de conversación libre.

### 10:45-11:15

Recreo con marcado carácter educativo, por las ocupaciones que se ofrecían y el aprovechamiento de diversas zonas de la escuela como áreas de esparcimiento.

### 12:30-13:30

Comida.

### 13:30-14:30

Hora dedicada a leer, recitar, cantar o desarrollar actividades de música con profesorado especializado.



CLASE DE MÚSICA

### 14:30-15:30

Regreso a las clases para profundizar en la materia asignada del día.

### 15:30-16:30

Se alternaba la organización graduada del centro con la agrupación flexible de acuerdo con los intereses de los niños, ofreciéndose la posibilidad de realizar actividades como dibujo, canto y trabajos manuales.

#### CLASE DE DIBUJO



Concluida la jornada propiamente escolar, podían permanecer en el centro aquellos que lo desearan o que asistieran a las clases complementarias.

### 17:00- 19:00

Clases complementarias dirigidas a las tres últimas secciones: taquigrafía, mecanografía, francés; talleres de encuadernación, carpintería, joyería; y realizaciones manuales libres, dibujo, música y cantos escolares, etc. Estas actividades eran apoyadas en ocasiones por artesanos y especialistas.



JUSTO FREIRE CON UN GRUPO DE ALUMNOS EN EL TALLER DE ENCUADERNACIÓN



MUESTRA DE TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS EN DIFERENTES TALLERES MANUALES

### 19:00-21:00

Clases para adultos de conocimientos básicos y ampliación cultural.

Veladas familiares de carácter social, recreativo y cultural.

Atención al alumnado que permanecía leyendo en la biblioteca, estudiando o realizando sus deberes (estudio y custodia).

### JUEVES

Los jueves por la tarde se realizaban paseos y visitas.



PASEO CON UN GRUPO DE ALUMNOS POR EL PARQUE DE EL RETIRO

### JUEVES Y SÁBADOS

Tenían lugar las veladas para el alumnado y sus familias.

### SÁBADOS

El profesorado celebraba reuniones pedagógico-administrativas.

### DOMINGOS

La escuela abría sus puertas de 10:00 a 12:00 para los antiguos alumnos, dejando que desarrollaran sus actividades preferidas o se bañaran en la piscina durante el verano. También se programaban con frecuencia excursiones que duraban todo el día.

# UNA ESCUELA NUEVA ESPAÑOLA INSPIRADA EN LA ILE

UNA ESCUELA ABIERTA PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL

El Grupo Escolar Cervantes se convirtió en una auténtica casa de educación por sus actividades de **acción social educativa** que tenían varios propósitos:

- Acercar la escuela a las familias.
- Cubrir necesidades.
- Mantener los vínculos entre los antiguos alumnos.



VELADA DESTINADA A LOS ALUMNOS Y SUS FAMILIAS

## ALGUNAS DE ESTAS ACTIVIDADES DE ACCIÓN SOCIAL EDUCATIVA ERAN:

- Uso de la piscina, duchas, comedor y ropero.
- Reuniones semanales dirigidas a los alumnos y sus familias, en las que se realizaban conversaciones, lecturas, conferencias o proyecciones.
- Biblioteca para los alumnos, sus familiares y antiguos alumnos.
- Colonias de verano en la playa y en la sierra.
- Escuela en verano, como clases de vacaciones o colonia urbana.
- Asociación de antiguos alumnos.
- Programación de clases para adultos en diferentes niveles culturales.

## BIBLIOTECA

El catálogo de libros fue organizado por las maestras-alumnas y en el taller de encuadernación se prepararon las cubiertas. Se intentaba acercar los mejores autores a las familias: se dedicaba un rato a la lectura y se ofrecía el libro. Los niños disponían de papeletas para solicitar los libros para sus familias.



CADA MESA ERA PRESIDIDA POR UN NIÑO QUE SE ENCARGABA DE SERVIR

## COMEDOR

Comenzó a funcionar en marzo de 1922 con sesenta niños y se amplió hasta ochenta, la mitad de ellos hijos.

### SU FUNCIONAMIENTO ERA SENCILLO:

1. Los niños de diferentes edades se agrupaban en grupos de ocho a modo de familias. Cada mesa era presidida por uno mayor que se encargaba de servir.
2. Al terminar las clases de la mañana un grupo de niños preparaba las mesas acompañados de una o dos maestras, mientras los demás jugaban en el patio o hacían pequeños quehaceres escolares.
3. A las doce y media, después de lavarse, accedían todos al comedor.
4. Al terminar, los niños encargados recogían las mesas. Después, limpieza de boca y juego en la galería o en el patio hasta el inicio de las clases de la tarde.

Era una porción de vida familiar donde los niños se alimentaban y aprendían, y los maestros, a través de conversaciones espontáneas, conocían a los niños y su vida familiar.

## CINE EDUCATIVO

En las notas mensuales del curso escolar 1935-1936, editadas por la imprenta de la escuela, se detalla el número de sesiones mensuales de cine educativo, tanto en las veladas como al día siguiente para los niños de la escuela. Gracias a ellas sabemos que en noviembre se realizaron 34 proyecciones: 17 por la noche, con 184 personas (adultos y niños) de asistencia media, y otras diecisiete en la primera hora de la mañana para todos los niños y maestros, con una asistencia media de 360 personas por sesión.

Algunas de las películas que se proyectaron fueron: *El fuego*, *Robinson*, *La princesita rana*, *Parque del Glaciar*, *Ganado lanar*, *Filipinas* o *Entre bastidores*.

Se prestaban durante ocho, diez o quince días y luego eran revisados; si era necesario, los encargados hacían advertencias sobre el respeto a los libros. Era una tarea social, colaborativa, en la que se educaba al niño y se hacía una labor indirecta de educación familiar.

EL CENTRO CONTABA CON DOS BIBLIOTECAS, UNA DE ELAS CIRCULANTE



# UNA ESCUELA NUEVA ESPAÑOLA INSPIRADA EN LA ILE

UN MODELO DE ESCUELA BASADO EN LA PREGUNTA

La labor educativa del Grupo  
Escolar Cervantes estuvo orientada por los  
métodos de la escuela activa



ALUMNOS TRABAJANDO DE FORMA AUTÓNOMA EN LA SALA DE MECANOGRAFÍA; UNOS ESCRIBEN A MÁQUINA Y OTROS LEEN

## LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

Los conocimientos se adquirían con una variante del método socrático, combinación de interrogación y conversación, que se utilizó para redactar las lecciones-modelo que servían de orientación a los maestros:

- El profesor escribía una fecha, un dato, un nombre o dibujaba un esquema que a los alumnos le resultaba familiar y a la vez sugerente (relacionado con un noticia de actualidad, un aspecto del programa de cursos anteriores, etc.). A este apunte inicial a veces se le denominaba «centro de interés».
- Los niños aportaban ideas.
- El profesor ordenaba las intervenciones, evitando corregir y actuando como moderador y motivador de diálogos. Dejaba plena libertad de palabra, si bien intentaba guiar las participaciones hacia el objeto final.
- La sesión finalizaba con lecturas de profundización individuales o en grupo y con la escritura de los aspectos relevantes en un cuaderno personal.

## EL TRABAJO AUTÓNOMO Y COLABORATIVO DEL ALUMNADO

De forma paralela y complementaria a las lecciones grupales, se desarrollaba el trabajo libre e individual. Se partía de una tarea motivadora, como la visualización de una película, una experiencia..., que planteaba un tema a desarrollar.

Los alumnos dibujaban y escribían en sus cuadernos, buscando ellos mismos la información. El maestro intervenía para solucionar dudas, contestar a preguntas o realizar alguna indicación.

En ocasiones, se formaban equipos de colaboración espontánea, agrupados para actividades manuales o en las clases complementarias. Los alumnos trabajaban con instrumentos comunes, relacionándose de forma cooperativa y respetuosa.



## EL INTERÉS COMO PUNTO DE PARTIDA

En el curso de 1925-1926, un grupo de once alumnos de doce a catorce años acordaron con el director su propia formación de acuerdo con sus intereses personales. Contaron con el apoyo del resto del profesorado y organizaron libremente los horarios y espacios. Los propios alumnos se evaluaron y contaron con la revisión Ángel Llorca.

Se ensayó un método muy parecido al aprendizaje basado en proyectos. El director les señalaba un tema, a petición de los propios alumnos, para elaborar («el trabajo central del mes») y les daba indicaciones sobre la bibliografía y material que podían utilizar para su desarrollo.

En cursos posteriores se introdujo un método similar a los contratos del plan Dalton, en los que el alumno, de manera autónoma con el apoyo del docente, se comprometía a desarrollar determinados contenidos.

GRUPO DE ALUMNOS, ÁNGEL LLORCA Y UN GRUPO DE VISITANTES DURANTE UNA CLASE MODELO



# UNA ESCUELA NUEVA ESPAÑOLA INSPIRADA EN LA ILE

UN MODELO REFLEXIONADO, INTERIORIZADO Y CUIDADO



DETALLE DEL MOBILIARIO CON EL QUE SE DOTA AL CENTRO AL PRINCIPIO

Su condición de escuela de «ensayo y reforma» hace que desde el inicio se concreten realizaciones innovadoras que posibilitaron la concreción y adaptación de metodologías, su puesta en práctica, observación, registro, valoración y comunicación.

## DE ESTE MODO, EL PROPIO EQUIPO DEL CENTRO:



Elaboraba material de enseñanza innovador y adecuado a las exigencias del quehacer educativo.



Buscaba los mejores medios para lograr el conocimiento más perfecto de cada estudiante.



Preparaba y llevaba a cabo reuniones pedagógico-administrativas en las que intervenía el conjunto del profesorado.



Redactaba diarios y registros escolares para controlar la acción educadora.



Revisaba anualmente los programas, de acuerdo con los resultados obtenidos y con las características de cada grupo.



Llevaba a cabo la readaptación de la infraestructura del centro y la adecuación de los espacios y su contenido a las necesidades de profesorado y alumnado.

CLASE DE TRABAJOS MANUALES



## MOBILIARIO ESCOLAR

En abril de 1925 el Grupo Escolar Cervantes presentó un proyecto para la reforma total del mobiliario escolar del centro con el que se pretendía:

LAS MESAS DISEÑADAS EN EL CENTRO CONTABAN CON UNA ESTRUCTURA POLIVALENTE QUE PERMITIAN SU ADAPTACIÓN AL TIPO DE ACTIVIDAD A REALIZAR EN CADA MOMENTO



«Crear un ambiente bello, agradable, sencillo, austero que comprenda desde el maestro hasta el objeto más insignificante y que responda a las exigencias de la actividad del niño, a las necesidades profesionales de los maestros y al perfeccionamiento cultural educativo de las familias y de los antiguos alumnos, todo ello ligado a la necesidad inmediata y al más puro y amplio ideal».

Se estableció un taller de carpintería como parte de los cursos complementarios. Se elaboró el mobiliario (mesas, sillas, estanterías, armarios) que se consideró conveniente tanto desde el punto de vista pedagógico como económico.

Algunos de estos diseños fueron presentados en la Exposición Universal de Barcelona en 1929.

MUESTRA DE TRABAJOS MANUALES REALIZADOS POR LOS ALUMNOS EN DIFERENTES TALLERES



# UNA ESCUELA NUEVA ESPAÑOLA INSPIRADA EN LA ILE

UN NUEVO SISTEMA DE FORMACIÓN Y SELECCIÓN DE MAESTROS



GRUPO DE «MAESTROS-ALUMNOS» TRABAJANDO EN LA BIBLIOTECA

El equipo del Cervantes asume otros retos en la educación republicana

CON LA LLEGADA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA, ÁNGEL LLORCA PRESENTÓ UNA NUEVA PROPUESTA AL PATRONATO DEL CERVANTES: UN SISTEMA EXPERIMENTAL DE FORMACIÓN Y SELECCIÓN DE MAESTROS.

Se trataba de incorporar docentes jóvenes al equipo, «maestros-alumnos» que se formarían durante dos cursos participando en el funcionamiento del centro y se encargarían de una sección y algunas actividades sociales. Al terminar el **periodo de prueba**, se elevaría un informe al Ministerio con los resultados de la experiencia, en función de los cuales se decidiría su nombramiento definitivo como profesores.

## LA SELECCIÓN DE MAESTROS-ALUMNOS

El 18 de julio de 1931 se informó al Ministerio de Instrucción Pública de los resultados del primer concurso, en el que se habían inscrito 108 maestros y 17 maestras, con edades comprendidas entre los 21 y los 31 años.

El Patronato autorizó a Ángel Llorca a seleccionar los candidatos más idóneos:

1. Seleccionó a recién titulados menores de veintidós años.
2. Envió un cuestionario a los docentes restantes —más de veinte— en el que se incluían una serie de recomendaciones acerca de las obligaciones a las que iban a comprometerse, instándoles a reflexionar su decisión en profundidad.
3. Tras un riguroso análisis de las características personales y curriculares de cada aspirante, el 30 de julio de 1931 se eligieron a cinco profesores y tres profesoras:

- Eladio Inocencio García Hernández
- Victoriano Martínez Herrero
- Serafín Carrasquer Grau
- Vicente Mengod Andrés
- Juan Badía Pagés
- Juana Tomás Ortiz
- Josefa Bosque Carceller
- Teresa Pino Ascarza



EL EQUIPO DOCENTE DE GRUPO ESCOLAR CERVANTES EN UNA SESIÓN DE TRABAJO EN EL PERÍODO REPUBLICANO



ÁNGEL LLORCA CON UN GRUPO DE MAESTRAS, MAESTROS, NIÑAS Y NIÑOS EN LA ÉPOCA REPUBLICANA. PODEMOS DISTINGUIR A VICTORIANO MARTÍNEZ HERRERO (PRIMERO POR LA DERECHA) Y JUANA TOMÁS ORTIZ (A LA IZQUIERDA DE ÁNGEL LLORCA)



# UNA ESCUELA NUEVA ESPAÑOLA INSPIRADA EN LA ILE

UNA ESCUELA-LABORATORIO PARA LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA



DURANTE LAS VISITAS ÁNGEL LLORCA IMPARTÍA «LECCIONES MODELO» QUE TRATABAN DE MOSTRAR «PRÁCTICAS RENOVADORAS»

UNO DE LOS EJES DE TRABAJO DEL GRUPO ESCOLAR CERVANTES DESDE SU CREACIÓN FUE LA FORMACIÓN DE MAESTROS Y MAESTRAS EN EJERCICIO, ESTUDIANTES Y RECIÉN TITULADOS.

El propósito de este modelo de formación era mejorar el sistema educativo desde la práctica. Asimismo, propiciaba la reflexión constante sobre el proyecto educativo de la escuela. La incorporación de «maestros-alumnos» beneficiaba tanto a los profesores como al colegio. Los maestros y maestras en ejercicio visitaban las instalaciones y conocían los métodos de enseñanza. Asistían a «lecciones modelo» impartidas por Ángel Llorca que trataban de mostrar «prácticas renovadoras» y también elaboraban lecciones para que él pudiera escucharlas.



LECCIÓN DISEÑADA POR UN MAESTRO-ALUMNO PARA EL SEGUNDO NIVEL Y SEGUIDA POR ÁNGEL LLORCA (6 NOVIEMBRE 1931)

## EL CERVANTES DESPIERTA INTERÉS EN EL MUNDO

Como parte del movimiento internacional de la nueva escuela, el Grupo Escolar Cervantes recibió elogios en diversas revistas, como la alemana *Frankfurter Zeitung* o la suiza *l'ÈreNouvelle*, que era el principal medio de la escuela nueva en los países francófonos.

No solo llamó la atención en Europa, también, visitaron el colegio miles de personas de EE. UU., México, Chile, Uruguay, Argentina, Puerto Rico, Ecuador... con la intención de conocer la experiencia educativa. En la mayoría de los casos fueron maestros y maestras, aunque también se acercaron especialistas en educación, periodistas, escritores o arquitectos.



LECCIÓN DE MAESTRA-ALUMNA DIRIGIDA AL SEGUNDO NIVEL (7 FEBRERO 1933)



DIARIO DE CLASE DE LA MAESTRA TERESA PINO (13 OCTUBRE 1932)



ÁNGEL LLORCA POSEA JUNTO A UN GRUPO DE VISITANTES ACOMPAÑADO DE ESCOLARES Y COMPAÑEROS. OBSERVAMOS EN LA FOTO ALGUNAS NIÑAS, QUE SE INCORPORARÁN A PARTIR DE 1931

# ÁNGEL LLORCA

## LAS MISIONES PEDAGÓGICAS



ÁNGEL LLORCA, LUIS ÁLVAREZ SANTULLANO Y MANUEL B. COSSÍO EN EL TERCER ANIVERSARIO DEL TEATRO Y CORO DEL PUEBLO DE BUSTARVIEJO, MADRID (15 MAYO DE 1935). ARCHIVO FAMILIAR FABRA-UTRAT

Ante una escuela así desguarnida, sin tradición y desvinculada, no cabe sino hacer tabla rasa de lo pasado y empezar por el principio.

### Cronología ÁNGEL LLORCA

**1929**

Asiste al Congreso de Helsingor (Dinamarca).

**1931**

Es nombrado vocal del Patronato de Misiones Pedagógicas.

**1932**

Se le designa inspector maestro de un grupo de escuelas de Madrid. Participa en la comisión dictaminadora sobre material escolar y mobiliario de enseñanza. Imparte numerosas cursillos y participa en varias semanas pedagógicas. Es miembro de la comisión española de la Conferencia Internacional sobre Enseñanza de la Historia en La Haya que preside Rafael Altamira.

**1934**

Abandona todas sus actividades para dedicarse por entero al Cervantes ante las dificultades derivadas por el triunfo de la CEDA.

### EL 6 DE AGOSTO DE 1931 SE CREA EL PRIMER PATRONATO DE MISIONES PEDAGÓGICAS.



Este proyecto desarrollado por el Gobierno de la Segunda República pretendía mejorar el nivel educativo y cultural de los sectores más atrasados del país. **Se fundamentaba en la idea de que un país democrático, basado en la soberanía popular, debía sacar del atraso a los sectores de población más desfavorecidos**, sumidos en el aislamiento y ajenos a los cambios e innovaciones que se estaban produciendo en el mundo. El fin de justicia social de las Misiones Pedagógicas se articulaba desde la actuación cultural, pero también desde una propuesta paralela, estrictamente pedagógica, centrada en mejorar la educación, en la que Ángel Llorca contribuyó especialmente.



### Ángel Llorca reflexiona sobre la importancia de ir más allá de la función cultural o pedagógica, y también dar respuesta a las necesidades sociales básicas:

«Pueblos de suelo mísero pero además mal cultivados; pueblos enfermos, pero además sucios; escuelas desmanteladas, desligadas del medio familiar y sin asomo de sentido social alguno. Hay que ir a esos pueblos con elementos de acción social inmediata y eficaz; darles junto a las normas higiénicas la posibilidad de cumplirlas, llevarles abonos y semillas... fundar comedores y roperos...

«Llamar vigorosamente a las puertas de la opinión pública para lograr ese esfuerzo colectivo que borre de una vez las sombras más tristes del mapa español.»

# LOS GRUPOS ESCOLARES DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

## EL GRUPO ESCOLAR EMILIO CASTELAR



**ENTRE 1932 Y 1933 SE INAUGURARON 18 GRUPOS ESCOLARES EN MADRID QUE HABILITARON 234 SECCIONES Y DIERON CABIDA A 11.700 NIÑOS Y NIÑAS.**

Se construyeron según los cánones de la Oficina Técnica de Construcción de Escuelas, dirigida por Antonio Flórez, con la colaboración de Bernardo Giner de los Ríos, arquitecto de la Sección de Construcciones Escolares del Ayuntamiento de Madrid. Contaban con unas instalaciones magníficas con piscina, solárium, duchas, ropero, comedor y amplias galerías para realizar actividades.

En Madrid, según el análisis que hace Lorenzo Luzuriaga en la *Revista de Pedagogía*, **HABÍA 43.317 NIÑOS Y NIÑAS ESCOLARIZADOS Y 10.572 SIN ESCOLARIZAR.**

Con la llegada de la Segunda República se puso en marcha un ambicioso plan de construcciones escolares para cubrir la escasez de plazas.

**SE CONVOCARON OPOSICIONES** a la dirección de los centros a las que accedieron algunos de los maestros y maestras del Cervantes, de forma que se extendieron a los nuevos grupos las innovaciones que habían puesto en marcha allí.

### ILDEFONSO PRIETO FERNÁNDEZ

Fue el primer director del Grupo Escolar Emilio Castelar. Pertenece a la primera generación de maestros que participaron en el proyecto del Grupo Escolar Cervantes y aplicó los principios y la experiencia que había desarrollado previamente.

Al finalizar la guerra fue cesado de su puesto y apartado del magisterio, por lo que se vio obligado a partir al exilio. Un tiempo después, su alumno Santiago Carrillo le encontró en el puerto de Argel descargando barcos, «un intelectual como él...», se lamentaba.

### EL GRUPO ESCOLAR EMILIO CASTELAR

Se inauguró el 6 de noviembre de 1933. Estaba situado en la calle Infanta Mercedes y contaba con semisótano, planta baja con tres secciones, graduada de párvulos, segunda y tercera plantas con seis grados, última planta con otros seis grados y un pequeño pabellón para la vivienda del conserje. Actualmente es el IES Jaime Vera.



# ÁNGEL LLORCA

## LOS MANUALES ESCOLARES Y PEDAGÓGICOS

La preocupación de Ángel Llorca por los obsoletos **métodos de enseñanza** utilizados por la mayoría de sus colegas le lleva a publicar numerosos artículos y manuales escolares en los que, a través de preguntas y diálogo, se buscaba suscitar el interés de los alumnos y proporcionar herramientas para la renovación didáctica del profesorado.

### LA CENSURA FRANQUISTA

En 1938, por indicaciones del ministro franquista, se decide «depurar» determinado material escolar y se ordena:

«Sean retirados de las escuelas públicas y privadas los libros que figuran en la adjunta relación que solo por morbosa inercia podían figurar en las estanterías de las bibliotecas escolares, llamando la atención sobre la responsabilidad que habrían de contraer inspectores y maestros en el caso de no corregir inmediatamente estos hechos; exhortando a coadyuvar en esta obra a las autoridades civiles y del Movimiento, así como a los padres de familia, más que nadie interesados en la formación religiosa y patriótica de los futuros españoles».

### ÁNGEL LLORCA FUE EL AUTOR MÁS CENSURADO POR EL FRANQUISMO, SUS LIBROS DEDICADOS A LOS NIÑOS SE CONSIDERABAN «EXTREMADAMENTE REVOLUCIONARIOS»:

- *Aritmética de primer grado I y Aritmética de primer grado II*, editados en 1918.
- *El cinematógrafo educativo*, editado por primera vez en 1906 y reeditado 6 veces.
- *El primer año de Geografía universal. Libro-guía para niños y niñas*, editado en 1914.

### Y los textos para los maestros también:

- *Libros de orientación escolar: Cien lecciones prácticas*, editado en 1923 y reeditado en 1933.
- *Libros de orientación escolar: Cien lecciones prácticas de todas las materias*, editado en 1933 (tres ediciones).
- *Los cuatro primeros años de escuela primaria, de 1929.*
- *Libros de orientación escolar. El primer año de lenguaje: conversación, dibujo, escritura, lectura de lo escrito*, publicado en 1933.



# LOS GRUPOS ESCOLARES DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

## EL GRUPO ESCOLAR PABLO IGLESIAS

GRUPO ESCOLAR PABLO IGLESIAS



Fue inaugurado el 11 de febrero de 1933 por el presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora. Se construyó bajo la dirección de Antonio Flórez en el solar que ocupara el hospicio de Madrid y fue uno de los centros más grandes de la capital, con capacidad para más de 900 alumnos y alumnas. Durante el franquismo cambió su nombre por el de José Antonio Primo de Ribera y posteriormente por el de Isabel la Católica.

### DIONISIO PRIETO FERNÁNDEZ

Fue su primer director. Había sido un prestigioso maestro del equipo del Grupo Escolar Cervantes desde 1921, por lo que llevó a la práctica muchos de sus logros conseguidos. Se preocupó especialmente por la participación:

- **Promovió una activa asociación de padres, madres y amigos de la escuela que trabajó en armonía con el profesorado.**
- **Creó las bases para la participación de los niños y niñas en el gobierno de la escuela.**



BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS Y PADRES DE ALUMNOS DEL GRUPO ESCOLAR PABLO IGLESIAS

Era miembro de FETE-UGT, presidente de la Asociación Nacional del Magisterio Primario y miembro del comité ejecutivo de la Federación Internacional de Asociaciones de Maestros (FIAM), que abordaba la organización de la enseñanza y la paz mundial.

Durante la Guerra Civil coordinó las cuatro secciones de la Delegación Central de Colonias, que dependía de la Dirección General de Primera Enseñanza. Al finalizar la contienda se exilió.



# LOS GRUPOS ESCOLARES DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

## EL GRUPO ESCOLAR NICOLÁS SALMERÓN



Era uno de los grupos emblemáticos que construyó la II República para dotar a la ciudad de Madrid de suficientes plazas escolares. Fue inaugurado el 6 de noviembre de 1933 y asumió su dirección Manuel Alonso Zapata.

Finalizada la guerra, el régimen franquista instaló en el edificio la Escuela de Mandos José Antonio, en la que se formaba a instructores del Frente de Juventudes y a maestros. Hoy es el Centro Cultural Nicolás Salmerón.

### MANUEL ALONSO ZAPATA

Fue un excelente maestro, muy conocido en los círculos progresistas por su gran actividad y por su participación desde 1921 en el equipo de Grupo Escolar Cervantes. En su libro *La Escuela Unitaria* (1930) escribió:

«Las explicaciones se sustituyen por el trabajo del niño, por la actividad en la que se logra interesarlo.

»El niño atento y silencioso, el niño pasivo, ideal de nuestras escuelas clásicas, ha dejado su puesto al que tiene iniciativas y puede realizarlas, al que, en vez de vivir vigilante a la llamada del maestro, obedece a sus propios motivos y pide ayuda cuando lo necesita».



MANUEL ALONSO ZAPATA EN EL VIAJE POR EUROPA EN EL VERANO DE 1923

Entre sus cargos más destacados está el de secretario general de la Asociación General de Maestros y el de primer secretario de FETE-UGT. También participó activamente en el Ateneo de Madrid, en el que desempeñó el cargo de secretario de la Sección de Educación. Fue diputado socialista (1933-1936) y destacó por señalar la importancia de la educación y por la defensa activa del magisterio y sus condiciones laborales.

Nada más comenzar la Guerra Civil fue detenido en un pueblo de Ávila en el que pasaba las vacaciones y fusilado unos días después en las tapias del cementerio de la capital de la provincia.

Fue depurado tras su fusilamiento. Su familia, exiliada en París, pudo volver a España en un canje de prisioneros, pero fue represaliada, por lo que perdió su vivienda y estuvo confinada en Colmenar de Oreja.

«La escuela existe por y para los niños... Ha cambiado el papel del maestro y ya nadie piensa en constituirlo en eterno definidor».

# LOS GRUPOS ESCOLARES DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

## GRUPO ESCOLAR ALFREDO CALDERÓN



GRUPO ESCOLAR ALFREDO CALDERÓN

Fue inaugurado el 6 de noviembre de 1933 con el nombre de Alfredo Calderón y durante la guerra pasó a llamarse Carlos Marx. Después, se entregó su gestión a la Institución Teresiana que lo llamó Padre Poveda. Con la democracia el colegio recuperó su gestión pública, pero conserva el nombre que le asignaron durante el franquismo. Su primera directora fue la significada maestra Justa Freire Méndez.

### JUSTA FREIRE MÉNDEZ



GRUPO DE NIÑAS REALIZANDO TRABAJOS MANUALES EN EL GRUPO ESCOLAR ALFREDO CALDERÓN

«No hay asignaturas. Quizás no debiera haberlas tampoco con los mayores, si nuestra cultura fuera tan vasta que en cada momento pudiéramos atender los múltiples intereses que la realidad nos presenta».

Estudió magisterio en Zamora y colaboró eficazmente con Ángel Llorca en el Grupo Escolar Cervantes, donde asumió las más diversas tareas educativas y prestó especial atención al proyecto de acción social de la escuela. La filosofía que conoció y practicó allí la aplicó cuando asumió la dirección del nuevo Grupo Escolar Alfredo Calderón durante la etapa republicana.

En tiempos de guerra, junto a Ángel Llorca, puso en marcha las Comunidades Familiares de Educación a las que eran trasladados los niños en busca de una vida serena en ese periodo convulso.

Durante esos años, ocupa diferentes cargos de responsabilidad en las Delegaciones Regional y Nacional de la Infancia Evacuada.

Al finalizar la guerra fue encarcelada en la prisión de Ventas, pero no dejó de trabajar por mantener la dignidad colectiva. Realizó labores de alfabetización, talleres y actividades culturales con las presas. Al salir de la cárcel subsiste dando clases particulares y, posteriormente, en el Colegio Británico. En 1954 se pudo reincorporar al magisterio nacional, pero sin tener un cargo directivo y fuera de Madrid, lejos de su familia.

JUSTA FREIRE CON UN GRUPO DE ESCOLARES DURANTE LA EVACUACIÓN HACIA VALENCIA ENTRE 1937 Y 1938. FOTOGRAFÍA DE VIDAL CORELLA

«Debemos procurar desde el primer momento que la vida de los niños se deslice en un ambiente de hogar. [...] En esta vida no se coarta la libertad de los pequeños porque es su vida propia a la que se entregan confiados».



# EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES

UNA «CASA DE EDUCACIÓN» DURANTE LA GUERRA CIVIL



NIÑOS TOMANDO BAÑOS DE SOL EN LA AZOTEA DEL COLEGIO

El 18 de julio de 1936 se produce el golpe de estado que marcó el comienzo de la Guerra Civil. Aunque fue durante las vacaciones de verano, el Grupo Escolar Cervantes abrió sus puertas para atender a los niños y niñas que sufrían la guerra en Madrid. Así, el 27 de julio comenzó a funcionar como residencia infantil abierta desde las 9 hasta las 19 horas todos los días de la semana.

Ángel Llorca, que acababa de jubilarse, definió este proyecto como una «acción social educadora» y estableció unas normas muy concretas, siempre con una mirada pedagógica, como las del baño:

«Debe seguirse el procedimiento de la Escuela de no obligar a nadie. Facilitar el baño a los que lo soliciten e indicar a todos la conveniencia de bañarse.



»Procedimiento:

- 1º Llenar las pilas-lavapiés y que se enjabonen y frotan bien pies y piernas.
- 2º Renovar el agua y enjabonarse el resto del cuerpo hasta el cuello.
- 3º Volver a renovar el agua y enjabonarse bien la cabeza.
- 4º Pasar a la ducha para quitarse el jabón frotándose siempre.
- 5º Entrar en la piscina.
- 6º Al salir de la piscina pueden secarse y vestirse o salir al patio y tumbarse sobre los bancos, pero nunca en el suelo».

Cuando comienza el curso escolar, Ángel Llorca se incorpora como maestro. La guerra es una realidad que se impone en todos los ámbitos, como escribe en su diario:

«Madrid 10 de noviembre de 1936. 12º grados de temperatura. Cielo azul. Sol brillante. Los días que vivimos en Madrid son históricos. (Disparos de cañones fuerte). (Los niños siguen trabajando sin alterarse). (Hablan unos con otros de lo que hacen). (Hablan con voz natural). De estos días de Madrid se hablará mucho en la Historia de Madrid, en la Historia de España y en la Historia Universal».

En noviembre de 1936 las tropas rebeldes no pueden hacer frente a la resistencia del ejército republicano en la ciudad de Madrid y es entonces cuando el ejército de Franco comienza a atacar a la población civil. Ángel Llorca hace su última anotación en el diario escolar el 21 de noviembre de 1936. El Cervantes cierra sus puertas obligado por los bombardeos aéreos a finales de ese mismo mes. Nadie se lo imaginaba, pero aún quedaban más de dos años de guerra y otros cuarenta de dictadura.

BOMBARDEO. DIBUJO REALIZADO POR EL ALUMNO LUIS MARTÍN





# ÁNGEL LLORCA

## LOS MANUALES ESCOLARES Y PEDAGÓGICOS

La preocupación de Ángel Llorca por los obsoletos **métodos de enseñanza** utilizados por la mayoría de sus colegas le lleva a publicar numerosos artículos y manuales escolares en los que, a través de preguntas y diálogo, se buscaba suscitar el interés de los alumnos y proporcionar herramientas para la renovación didáctica del profesorado.

### LA CENSURA FRANQUISTA

En 1938, por indicaciones del ministro franquista, se decide «depurar» determinado material escolar y se ordena:

«Sean retirados de las escuelas públicas y privadas los libros que figuran en la adjunta relación que solo por morbosa inercia podían figurar en las estanterías de las bibliotecas escolares, llamando la atención sobre la responsabilidad que habrían de contraer inspectores y maestros en el caso de no corregir inmediatamente estos hechos; exhortando a coadyuvar en esta obra a las autoridades civiles y del Movimiento, así como a los padres de familia, más que nadie interesados en la formación religiosa y patriótica de los futuros españoles».

### ÁNGEL LLORCA FUE EL AUTOR MÁS CENSURADO POR EL FRANQUISMO, SUS LIBROS DEDICADOS A LOS NIÑOS SE CONSIDERABAN «EXTREMADAMENTE REVOLUCIONARIOS»:

- *Aritmética de primer grado I y Aritmética de primer grado II*, editados en 1918.
- *El cinematógrafo educativo*, editado por primera vez en 1906 y reeditado 6 veces.
- *El primer año de Geografía universal. Libro-guía para niños y niñas*, editado en 1914.

Y los textos para los maestros también:

- *Libros de orientación escolar: Cien lecciones prácticas*, editado en 1923 y reeditado en 1933.
- *Libros de orientación escolar: Cien lecciones prácticas de todas las materias*, editado en 1933 (tres ediciones).
- *Los cuatro primeros años de escuela primaria*, de 1929.
- *Libros de orientación escolar. El primer año de lenguaje: conversación, dibujo, escritura, lectura de lo escrito*, publicado en 1933.



# ÁNGEL LLORCA

## LAS COMUNIDADES FAMILIARES DE EDUCACIÓN



ÁNGEL LLORCA COMPARTE DESAYUNO CON UN GRUPO DE COLONOS Y MAESTRAS

### Cronología ÁNGEL LLORCA

1936-1939

Organiza las Comunidades Familiares de Educación en El Perelló (Valencia). Tenía 70 años.

En diciembre de 1936, Ángel Llorca anunció su traslado a El Perelló, «un pueblo de la costa a seguir preparando la organización de una federación de comunidades familiares educadoras con niños evacuados de Madrid en vista de un ofrecimiento de casas que fueron de veraneo marítimo».

Teniendo en cuenta las acuciantes necesidades que la guerra imponía, Ángel Llorca se propuso reconducir las circunstancias para «atenderlas con fines superiores». Así declaraba su intención:

«[...] alojar a los niños que me confiaron, en verdaderos hogares en donde no echasen de menos en lo más mínimo a sus familiares, de quienes forzosamente están alejados. Y como, al mismo tiempo, podía muy bien hacerse una labor educativa superior a la rutina pedagógica de siempre, he aquí como funcionan espontáneamente estas Comunidades Familiares de Educación. [...] La formación en fraternal comunidad evitaría en el porvenir desastres como el que padecemos hoy nosotros».

El 21 de enero de 1937 llegaron seis maestras que, lideradas por Justa Freire, dispusieron de una semana para poner en marcha una comunidad en la que podrían llegar a vivir alrededor de ochenta personas.

La comunidad se organizaba en torno a la casa central, que no solo era el centro de distribución de viveres, enseres y materiales, sino que también era el centro de la vida administrativa y cultural. Estaba en manos de niños y niñas «elegidos de aquellos que sean capaces, por su edad y conocimiento».



GRUPO DE MAESTRAS DE LAS COLONIAS DE EL PERELLÓ (DE ARRIBA ABAJO Y DE IZQUIERDA A DERECHA): LOLA GRANADOS, ELVIRA BERAMENDI, SIN IDENTIFICAR, MARTA, ÁNGELES GONZÁLEZ ECHEVERRI, JOSEFINA CALANDE, JUANITA MENÉNDEZ, MATILDE SOTOS Y CARMEN SOTOS



VARIOS NIÑOS EN LA PUERTA DE LA CASA CENTRAL DE LAS COLONIAS PREPARANDO UNA VISITA

### LA EXTENSIÓN DEL MODELO

El Perelló se convirtió en el lugar de formación del personal de colonias. La instrucción consistía en vivir directamente durante unos días la experiencia. Después, Ángel Llorca y Justa Freire se trasladaban a colonias que estaba iniciándose para orientar su organización y extender el modelo.

Las Comunidades fueron visitadas por importantes personas de la vida cultural y profesionales de la educación que participaron de su proyecto renovador, incluidos extranjeros pertenecientes a los Comités de Ayuda a la Infancia Española de Estados Unidos.

### EL CIERRE DE EL PERELLÓ

Ante el avance de las tropas franquistas, muchas familias recogieron a sus hijos al temer por su seguridad. A principios de marzo de 1939, ya se habían marchado todos. Las Comunidades Familiares de Educación habían durado 765 días y por ellas habían posado 76 niños.

Ángel Llorca, Justa Freire y algunas docentes más se quedaron para hacer el inventario y cerrar la casa. «Con esto quedan liquidadas las Comunidades Familiares de Educación de El Perelló, Valencia», escribió después Ángel Llorca.

Así se enterraban no solo tres años de una experiencia pedagógica completa, sino también cincuenta años de sueños, ilusiones y esperanzas de un educador que vivió para la escuela e hizo de ella su vida.



JOSEFINA CALANDE CON ALGUNOS NIÑOS EN LA PUERTA DE UNA DE LAS CASAS DE EL PERELLÓ



REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LAS COMUNIDADES FAMILIARES DE EDUCACIÓN



ALGUNOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA COLONIA JUEGAN CONTENIDOS EN LA PLAYA

# ÁNGEL LLORCA

## EXILIO INTERIOR Y MUERTE

ÁNGEL LLORCA CON LA FAMILIA CALANDRE CON QUIÉN VIVÓ AL ACABAR LA GUERRA CIVIL HASTA SU FALLECIMIENTO



Acabada la Guerra Civil, Ángel Llorca volvió a Madrid, padeciendo en los últimos años de su vida la hostilidad activa del nuevo régimen político. Se le abrió un expediente de depuración, al que replicó con ocho páginas que reflejan su testamento pedagógico.

### Cronología ÁNGEL LLORCA

**1939**

Se traslada a Madrid.

**1940**

Es declarado inhabilitado absoluto y perpetuamente por la Comisión Depuradora del Magisterio. Se traslada su expediente al Tribunal de Responsabilidades Políticas. Vive en la casa de la familia Calandre.

**1942**

Muere en Madrid a los 74 años.

Recogemos algunos fragmentos de los cargos de la Comisión Depuradora nº1 del Magisterio de Madrid (30 de marzo de 1940):

#### 1. Ser de ideología enteramente izquierdista y muy peligroso.

Desde que ingresó en el magisterio se dio cuenta de la «exigencia de mi profesión» y «de la delicada e importante labor que me estaba encomendada». Con orgullo describió de manera pormenorizada los logros conseguidos en el Cervantes y los numerosos visitantes que se hicieron eco de su labor. Concluye que «después esta larga experiencia, no extrañará a nadie que yo piense que las clasificaciones de las gentes en derechas e izquierdas carecen de sentido y que para mí no hay más que educación concebida en el sentido de formación total de la personalidad humana para poder convivir todos y colaborar en el perfeccionamiento de la vida».

#### 2. Afiliado a la Federación de Trabajadores de la Enseñanza y enteramente adicto a la Institución Libre de Enseñanza.

Justificó que perteneció a todas las asociaciones de maestros legalmente constituidas y que en algunas de ellas le inscribían sin tan siquiera solicitarlo. Afirmó sin rodeos: «No he sido accionista, ni alumno, ni profesor de la Institución Libre de Enseñanza, y no sé por qué, yo que he visitado muchas escuelas nacionales y privadas y muchos otros centros de enseñanza en España y fuera de España, nunca he asistido a ninguna lección en las clases de la Institución, ni se me ha ofrecido ocasión de visitar sus colonias escolares».

#### 3. Ha sido el defensor de todos los maestros del Grupo Cervantes, de cuyo izquierdismo es muy culpable.

Inculcó en los docentes la necesidad de ser modelos para los niños «por su buenas maneras, elevación de miras, espíritu de justicia y modos sencillos, francos y cordiales de cumplir con su deber y de aunar esfuerzos con fines de mejoramiento común».

#### 4. Aunque jubilado en periodo rojo, fue encargado por aquel «gobierno» de la organización de las colonias de niños evacuados a Levante. Con este motivo le alaba ampliamente el autor de un artículo titulado «Un ensayo de educación-Comunidades infantiles», publicado en el Magisterio español (ROJO) en Valencia el 12 de junio de 1937, páginas 414 y 416.

Manifestó, con su ironía soterrada, que no fue encargado por aquel «gobierno», «sino que se me presentó la ocasión de algo más, mucho más, limitado; pero que yo estimé de enorme interés, porque vislumbré que lo que podía intentar hacer había formado, en cierto aspecto, parte del programa de ensayos educadores en el Cervantes y que era a saber: la vida en familia de grupos de niños, no más de veinte en cada grupo y todos los grupos en relación por una casa central». Entonces Ángel Llorca aun estaba convencido de que las Comunidades Familiares de Educación «podían ser el instrumento educador de nuestro tiempo».

#### 5. Aparece una fotografía obtenida en 1936 con motivo de un banquete de la revista pedagógica en compañía de Luis Zulueta y otros destacados izquierdistas e institucionalistas.

Concluía con una frase que, aunque parecía inocua, dejaba traslucir su opinión sobre el proceso depurador: «Cuando uno destaca de la masa, por el hecho mismo de destacarse conquista el derecho al elogio y a la censura con o sin medida, ¡Qué remedio! Así es o así fue».

La Comisión Depuradora consideró suficientemente probados todos los cargos y que «teniendo en cuenta que el responsable de la deformación ideológica de tantos maestros y alumnos, por el hecho de estar jubilado no puede quedar, en justicia, sin sanción [...], debía ser inhabilitado absoluto y permanentemente, con los ajenos y consecuencias que de ello se deriven».

El 21 de noviembre de 1940, la Comisión Superior Dictaminadora de Expedientes de Depuración decidió que, por estar jubilado Ángel Llorca con anterioridad al 18 de julio de 1936, «no procede fallar este expediente con sanción, pero sí pasar su contenido al Tribunal de Responsabilidades Políticas» con el fin de iniciar un procedimiento que podría desembocar en lo penal.

Ángel Llorca falleció el 13 de diciembre de 1942 a la espera de que el Tribunal dictara sentencia.

# ÁNGEL LLORCA

## SU LEGADO



ÚLTIMA FOTO CONOCIDA DE ÁNGEL LLORCA, PADRE DEL GRUPO DE JOSEFINA CALANDIRE, CON SUYA FAMILIA COMPACTO LOS ÚLTIMOS AÑOS DE SU VIDA (1942)

Después de su muerte, en diciembre de 1942, el franquismo y sus directrices educativas condenaron al silencio todas las innovaciones pedagógicas de Ángel Llorca.

Sin embargo, fuera de España, durante la Segunda Guerra Mundial, las organizaciones humanitarias adoptaron el modelo de las Comunidades Familiares de Educación de El Perelló para atender a la infancia evacuada de Madrid durante la Guerra Civil española.

También en Europa, el movimiento internacional de escuela nueva recogió las aportaciones que Ángel Llorca desarrolló en el Grupo Escolar Cervantes.

A partir de la reinstauración de la **democracia** en España, durante la necesaria renovación pedagógica en nuestro país, el legado y la figura de Ángel Llorca retomaron el lugar que nunca debieron abandonar, como claros referentes de la **renovación pedagógica** y del modelo de **escuela pública** al que aún hoy aspiramos.

Actualmente, las ideas educativas de Ángel Llorca están presentes en las reivindicaciones de los movimientos transformadores de la educación que apuestan por una **escuela de calidad y pública**, abierta al entorno, científica, coeducadora, popular y ajena a cualquier creencia o dogmatismo.

Ángel Llorca sigue aportando los ejes necesarios para abrirnos a una perspectiva de futuro donde los colegios se conviertan en verdaderas casas de educación, con equipos educativos presididos por la unidad de acción y donde el niño y la niña sean los verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje.

## FUNDACIÓN ÁNGEL LLORCA

Se constituyó con el fin de preservar y dar a conocer el legado de Ángel Llorca, poner su experiencia educativa al servicio de la escuela pública y de las clases sociales más desfavorecidas con el fin de servir de estímulo para la tarea educativa actual.



PATRONATO DE LA FUNDACIÓN ÁNGEL LLORCA CON LUIS Y GERARDO MARTÍN (ALUMNOS DE ÁNGEL LLORCA) Y ELISA ALONSO (HIJA DE MANUEL ALONSO ZAPATA, MAESTRO DEL GRUPO ESCOLAR CERVANTES Y COMPAÑERO DE ÁNGEL LLORCA). ACTO DE LA FUNDACIÓN ÁNGEL LLORCA EN EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES, JUNIO DE 2009

¿Dispone de información?

presidencia-fundacion@accioneducativa-mrp.org  
[www.fundacionangelllorca.org](http://www.fundacionangelllorca.org)

La Fundación cuida el legado de Ángel Llorca, exhaustivo, pero no completo, por lo que si se tiene información adicional acerca de su obra o su experiencia vital o profesional, invitamos a compartirla.



# ÁNGEL LLORCA

## SU PROYECCIÓN EN LA ACTUALIDAD



Desde hace unos años, la figura de Ángel Llorca se ha estudiado en la mayoría de facultades de Educación. Es el maestro de la escuela pública con mayor proyección y su presencia se ve reflejada en obras con distintos formatos.



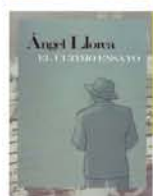
El maestro segoviano Pablo de Andrés Cobos recoge en tono periodístico biografías sobre personas que han dejado huella en la sociedad. Presenta, junto a la de Ángel Llorca, las figuras de Unamuno, Antonio Machado, Manuel Bartolomé Cossío, Zubiri, María Zambrano y Azorín entre otros.



Este libro reúne los trabajos más representativos de la trayectoria profesional de Ángel Llorca, su labor al frente del Grupo Escolar Cervantes y textos inéditos, fundamentalmente diarios escolares y relatos de sus viajes por Europa. Incluye un estudio introductorio de la profesora M<sup>o</sup> del Mar del Pozo.



Las Comunidades Familiares de Educación fueron muy conocidas en España y en el ámbito internacional. Sin embargo, nunca llegó a publicarse un estudio sobre ellas y, por supuesto, después de la guerra la experiencia fue condenada al silencio. La obra inédita de Llorca va precedida de un trabajo de M<sup>o</sup> del Mar del Pozo.



La Fundación Ángel Llorca junto con IMAL producciones audiovisuales llevó el libro *Ángel Llorca (2008): Comunidades familiares de educación. Un modelo de renovación pedagógica en la Guerra Civil* a soporte audiovisual, con el objetivo de presentar la biografía de Ángel Llorca y dar a conocer su labor en el Grupo Escolar Cervantes de Madrid entre los años 1916 y 1936 y la puesta en marcha de la colonia escolar de El Perelló (Valencia). El cortometraje, entre el género documental y la ficción, fue dirigido por Víctor Manuel Guerra.



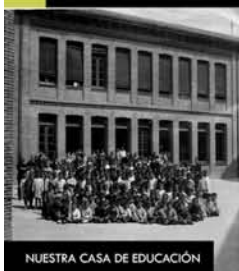
Ángel Llorca vivió en la Residencia de Estudiantes y era asiduo a los cafés-tertulia que organizaba Juan Negrín en su laboratorio en el Pabellón Trasatlántico de la Residencia de Estudiantes. José Ramón Fernández es el autor de este texto teatral que representa «el espíritu de la casa» y la conexión de la Residencia con ideales pedagógicos que fabrican ciudadanos, no señoritos. Justa Freire es el personaje idóneo para retratar a la nueva mujer que buscaba su sitio en los años 20 de aquella España. Según el autor, «uno de los objetivos de esta historia era contar que la Residencia es mucho más que un lugar en el que coincidieron Lorca, Buñuel y Dalí. La mirada a la ciencia y la presentación de un chico de 20 años, Severo Ochoa, que llegó a ser premio Nobel me parecían muy atractivas».



Ángel Llorca era un gran aficionado a la fotografía. Este libro recoge una selección de sus fotografías de paisajes y paisanajes de su tierra en los años finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

# LOS ALUMNOS DEL GRUPO ESCOLAR CERVANTES

## TESTIMONIOS, EXPERIENCIAS Y RECUERDOS



NUESTRA CASA DE EDUCACIÓN



LA ARMONÍA DEL TRABAJO



LA GALERÍA Y LA LUZ NATURAL

«Una escuela autogestionada, aconfesional en lo político y en lo religioso y haremos hombres libres».

Manuel Alonso Zapata, maestro del Cervantes.



CLASE DE MÚSICA. CADA UNO ES RESPONSABLE DE SU INSTRUMENTO



COMEDOR. EL ORDEN EN LAS RUTINAS



JUEGO LIBRE

«Fue una labor que no hay adjetivos para calificarla... tolerancia y respeto... el respeto».

Luis Martín, antiguo alumno.



TRABAJO AL AIRE LIBRE. LOS PEQUEÑOS



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN LA BIBLIOTECA



LA AZOTEA, LOS BAÑOS DE SOL



PASEO ESCOLAR



GRUPO DE ALUMNOS. LOS MAYORES

«Don Ángel sacaba de la nada una lección que tocaba todos los ámbitos».

Carmen Cabello, ahijada de Justa Freire.



JUEGO Y DEPORTE



ANTIGUOS ALUMNOS



ANTIGUOS ALUMNOS (2008)

«Yo estoy convencido de que si he llegado a ser algo en la vida en gran parte se lo debo a aquella escuela. Soy plenamente consciente... porque aquello dejó una huella muy honda».

Santiago Carrillo, antiguo alumno.

# EXPOSICIÓN

## «ÁNGEL LLORCA, EL MAESTRO QUE SOÑÓ LA REPÚBLICA DESDE EL GRUPO ESCOLAR CERVANTES»

### ORGANIZA

Junta Municipal de Chamberí  
Ayuntamiento de Madrid

### ALCALDESA DE MADRID

Manuela Carmena

### CONCEJAL PRESIDENTE

Jorge García Castaño

### COORDINADOR DEL DISTRITO

Francisco Javier Blázquez Arroyo

### CONSEJERA TÉCNICA

Concepción García Herrera

### ASESOR TÉCNICO

Pablo Fernández Lewicki

### DIRECCIÓN, PROYECTO Y PRODUCCIÓN

Fundación Ángel Llorca

### COMISARIADO

Patronato Fundación Ángel Llorca

### COLABORACIÓN

Acción Educativa  
Ayuntamiento de Orxeta  
CÁLAMO&CRAN

### EDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Edición:  
Fernanda Febres-Cordero  
Corrección ortotipográfica:  
Susana Sierra  
Diseño:  
Rosa Encinas

### EDICIÓN DEL AUDIOVISUAL

Alejandro Arroyo

### WEB

Adrián Aguayo

### ANIMACIÓN

Federico Martín y Seminario  
de Literatura Ana Pelegrín de  
Acción Educativa

### ACCIONES PLÁSTICAS

Seminario EnterArte de  
Acción Educativa  
Proyecciones del documental  
¿Qué es España? en colaboración  
con el IVAC

### AGRADECIMIENTOS

Daniel Alonso, familia Alonso  
Zapata, Sjaak Braster, Carmen  
Cabello, Jaume Carbonell, José  
Vicente Ferriz, Blanca Gómez  
Manzaneque, Sergio Llorens  
Campello, familia Martín Fernández,  
Sara Ramos, Fidel Revilla, José  
Sánchez, José Luis Velasco,  
Ayuntamiento de Orxeta,  
colectivo ciudadano de urbanismo  
Corazón Verde de Chamberí  
y asociación Parque Si en  
Chamberí, CEIP Cervantes y  
Centro Cultural Galileo.

### FUENTES

#### Documentos

- «Viejos papeles de D. Ángel Llorca». Fundación Ángel Llorca
- Ángel Llorca y García (2008): *Comunidades familiares de educación. Un modelo de renovación pedagógica en la Guerra Civil*, Barcelona: Octaedro [estudio introductorio de María del Mar del Pozo Andrés].
- María del Mar del Pozo Andrés (1987): «Ángel Llorca, un maestro entre la Institución Libre de Enseñanza y la escuela nueva (1866-1942)», *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, nº 6, Universidad de Salamanca, pp. 229-248.
- Ángel Llorca (2008): *Desde la escuela y para la escuela. Escritos pedagógicos y diarios escolares*, Madrid: Editorial Biblioteca Nueva [edición de María del Mar del Pozo Andrés].
- Legado de Justa Freire. Fundación Ángel Llorca
- Legado de Manuel Alonso Zapata. Fundación Ángel Llorca
- Legado de Elisa López Velasco. Fundación Ángel Llorca
- Trabajos escolares de Luis Martín. Archivo particular de la familia Martín Fernández

#### Fotografías

- Archivo fotográfico Ángel Llorca. Fundación Ángel Llorca
- Archivo fotográfico Justa Freire. Fundación Ángel Llorca
- Archivo fotográfico Manuel Alonso Zapata. Fundación Ángel Llorca
- Archivo fotográfico Elisa Alonso Granados. Fundación Ángel Llorca
- Archivo fotográfico CEIP Cervantes
- Archivo fotográfico de Orxeta. Ayuntamiento de Orxeta (Alicante)
- Archivo particular Fabra-Utray
- Archivo particular de la familia Calandre
- Archivo particular de Luisa González
- Estampa 463

#### Planos

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de la Administración, fondo Ministerio de Educación, serie Construcciones Civiles, caja 32/17832

#### Entrevistas

- Elisa Alonso Granados
- Carmen Cabello
- Santiago Carrillo
- Josefina Calandre
- Gerardo Martín
- Luis Martín
- Cayo José Ramírez
- Antonio Eusebio Rodríguez Arana
- Manuel Tomasi
- Paula Tomasi

#### ORGANIZA:



#### DIRECCIÓN, PROYECTO Y PRODUCCIÓN:



#### COLABORA:

