

# MADRID, CIUDAD EDUCADORA 1898/1938

Memoria de la  
Escuela Pública.  
Una mirada para  
la infancia



MADRID

# Presentación

La Segunda República española fue la Administración que más esfuerzos ha dedicado a la educación. El índice de analfabetismo en 1931 era muy alto a pesar de los esfuerzos de creación de escuelas que se habían empezado a hacer desde los primeros años del siglo XX. La República lo tuvo claro. España había alcanzado la democracia, pero para que esta fuera real era necesario un país formado, y por eso la propia República asumió el papel de un "Estado educador".

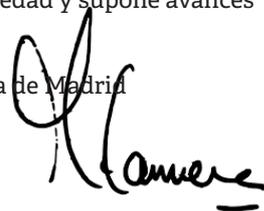
La República hizo un enorme esfuerzo. Se construyeron cada año unas 5.000 escuelas y se preparó a una generación de profesorado con un alto nivel de conocimientos y habilidades para ejercer el magisterio.

La República dejó una cultura pedagógica, que aún sofocada y expoliada durante la dictadura franquista, todavía está presente. Buena prueba de ello son los fondos que se ofrecen en esta exposición, tales como un planetario, un piano, libros...

Aquellos maestros y maestras, aquellos educadores, sabían mucho de cómo despertar en nuestros niños y niñas la pasión por aprender. En esta muestra se podrá contemplar por primera vez parte del rico patrimonio que se conserva en los colegios públicos de Madrid, en el que son destacables las numerosas fotos que muestran el uso de esos objetos.

Considero que una ciudad que conoce y cuida su pasado es una ciudad más humana y dispuesta a mejorar. Y, al mismo tiempo, veremos que cuando la sociedad invierte en educación pública esta se lo devuelve con creces a la sociedad y supone avances para toda la población.

Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid



## MADRID, CIUDAD EDUCADORA 1898/1938

Memoria de la  
Escuela Pública.  
Una mirada para  
la infancia

© **Del texto:** los autores.

© **De las ilustraciones:** la ilustradora.

© **Del conjunto de esta edición:** Ayuntamiento de Madrid, Oficina de Derechos Humanos y Memoria.

**Edita:** Ayuntamiento de Madrid, Oficina de Derechos Humanos y Memoria.

**Realización:** Emilia Fundación Ángel Llorca.

**Coordinación:** Emilia Abarca Frías, José Luis Gordo Blanco y Lola Hermida Quesada.

**Textos:** Luis Díaz Álvarez y Antonio Rubio Herrero.

**Ilustraciones:** Clara Luna.

**Ilustración de cubierta:** basada en una fotografía del Albero y Segovia. Archivo Histórico Fotográfico ABCfoto.

**Diseño y maquetación:** Cálamo & Cran,  
Antonio Ballesteros.

**Impresión:** Estugraf Impresores S.L.

ISBN: xxx-xxx-xxxx-x

Depósito legal: xxx-xxx-xxxx-x





Pon aquí  
tu foto

## ¿Quién eres tú?

Soy.....

Nací el ....., en .....

Estudio en .....

Mi lugar preferido es .....

Cando sea mayor me dedicaré a .....

.....

**E**n la siguiente línea del tiempo que te presentamos en blanco es para que sitúes los hechos ocurridos en tu vida que consideres relevantes.

0 *Nací el día de de*

1

2

3

4

5

6

7 *visito "Madrid, ciudad Educadora"*

8

9

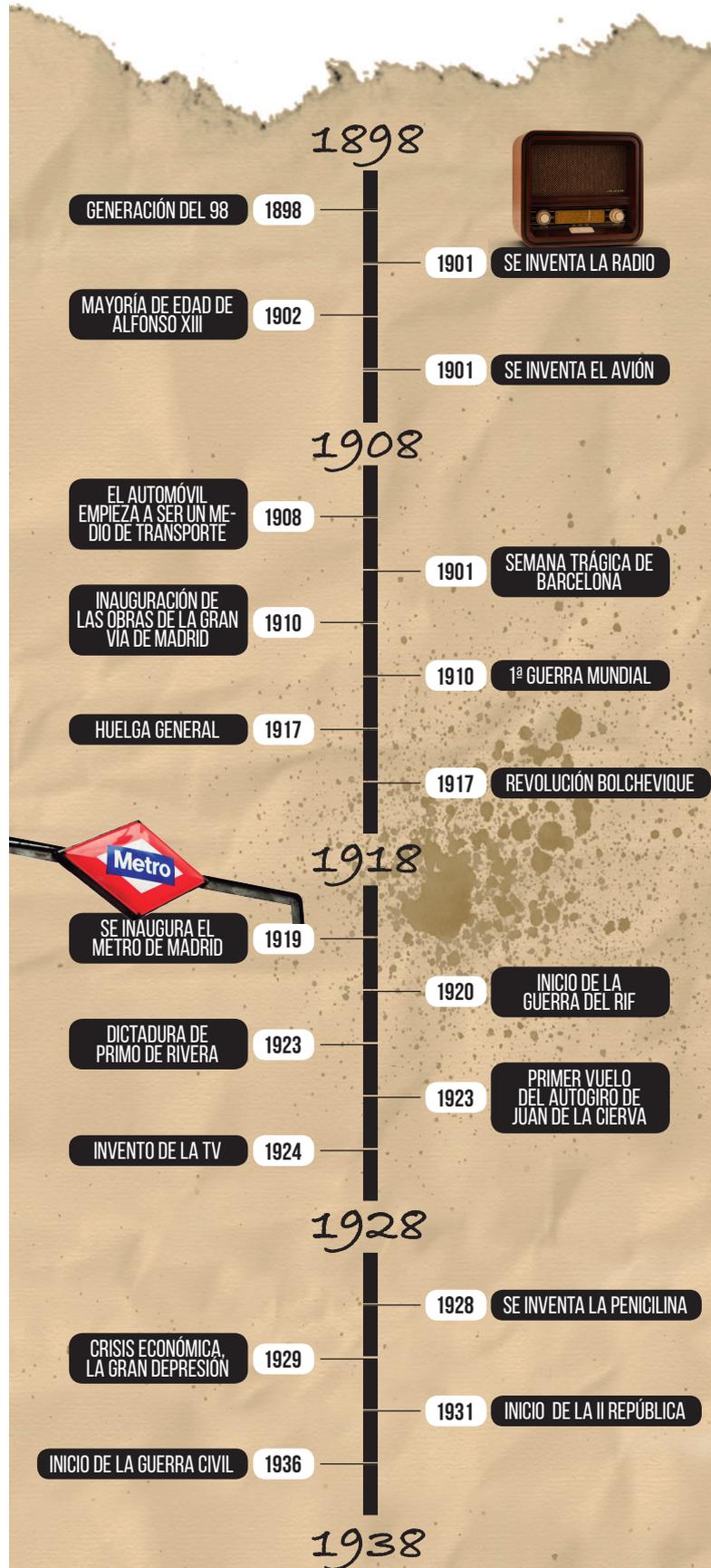
10

11

## Antes de comenzar

Consideramos que el interés por conocer la Exposición "Madrid, ciudad educadora. Memoria de la escuela pública (1898-1938)" es importante para que te resulte agradable y puedas disfrutar de ella. Fíjate muy bien en todos los detalles y en la medida que puedas compara con tu colegio.

En esta línea del tiempo queremos señalarte algunos hechos históricos, que consideramos importantes para que sitúes temporalmente lo que te contamos y vas a ver en la Exposición sobre las escuelas históricas.



# El regeneracionismo

¿Qué dibujo se tiene que continuar? El inferior?

En los últimos años del siglo XIX se producen avances importantes que condicionan un cambio de vida. La llegada de la electricidad para todas las personas, el teléfono, el tranvía, entre otros, generan una sociedad con diversas industrias, con pésimas condiciones para los trabajadores lo que hace que empiecen a movilizarse y a organizarse. También es el momento en que se pierden los últimos territorios conquistados por España (colonias) lo que hace que el país se instale en el pesimismo.

Para salir de esa situación surge el Regeneracionismo que desde distintas posiciones políticas intenta impulsar una España más moderna. En este contexto nace la llamada Generación del 98 que desde lo literario crea nuevas formas de expresión y quiere renovar a los clásicos.

Una figura destacada del regeneracionismo fue Joaquín Costa que popularizó el lema: "Escuela, dispensa y doble llave al sepulcro del Cid".

## ACTIVIDADES

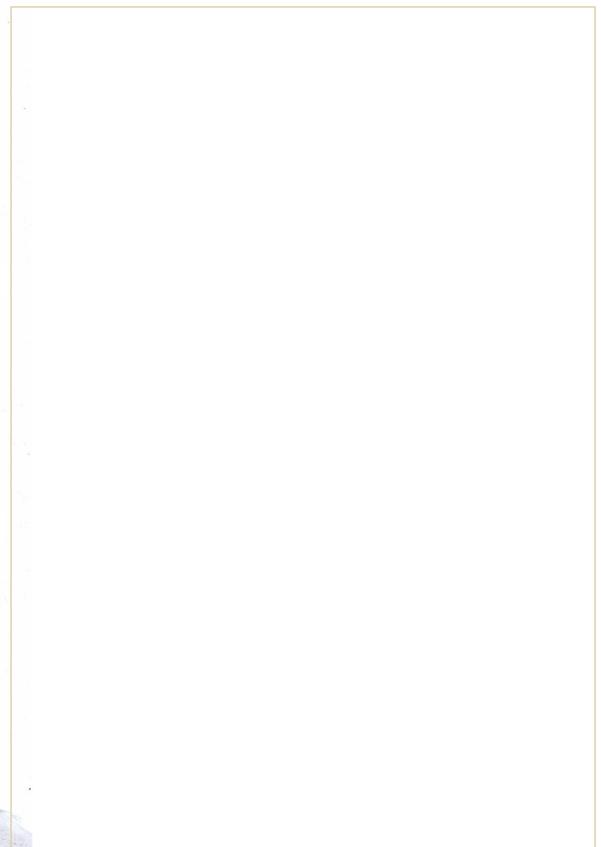
**PRIMERA** ¿Qué piensas qué es entonces "regenerar"? ¡Díselo al oído al amigo de al lado; ¡Juega al Teléfono escacharrado!

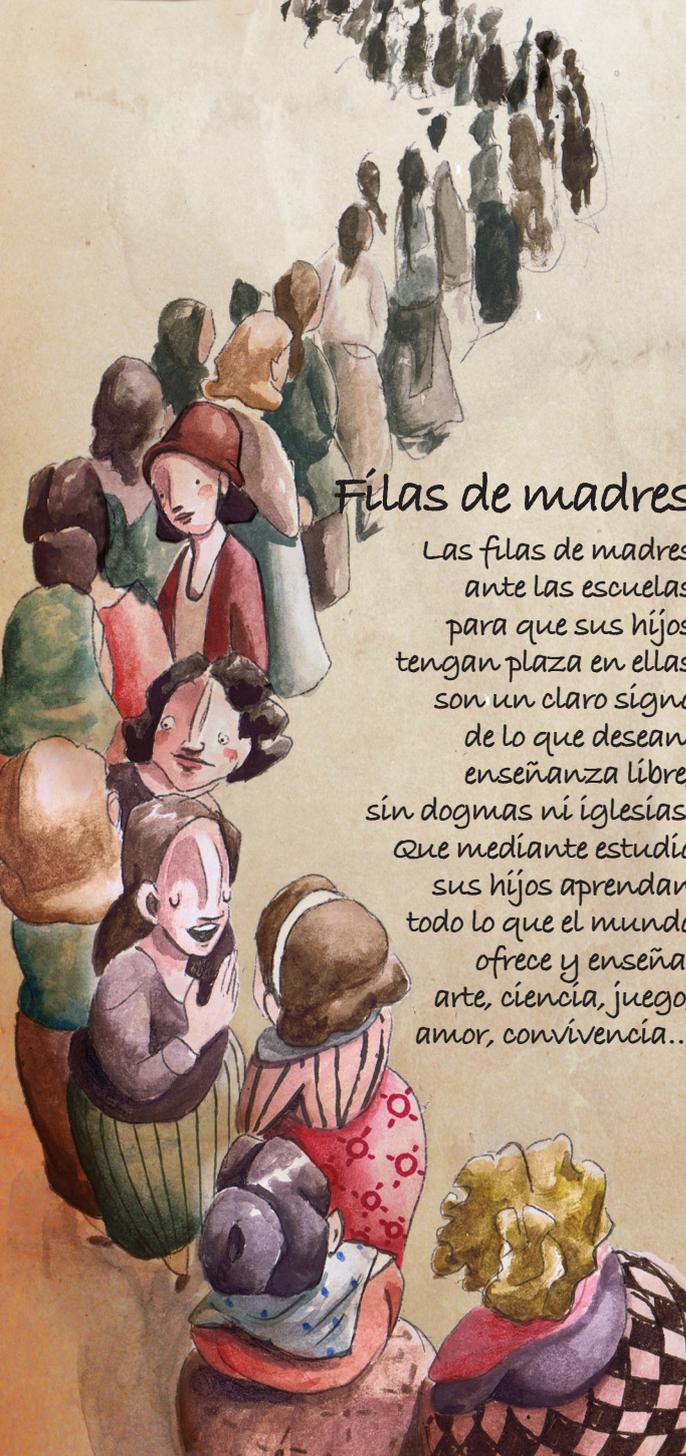
**SEGUNDA** ¿En tu centro hay estandarte, escudo, distintivo o pin con el nombre, lema...? Fijándote en los estandartes de escuelas históricas de Madrid de esta sala, inventa y dibuja uno para tu cole en este espacio.

## ¿Qué será regenerar?

Decir "re" es repetir, y "generar" es crear. Si las dos palabras juntas, significan "recrear", que en sentido figurado, es "divertirse" o "gozar".

Pues eso es lo que queremos que te pase al visitar esta expo de la Escuela, que te pongas a gozar a divertirte y crear.





## Filas de madres

Las filas de madres ante las escuelas para que sus hijos tengan plaza en ellas son un claro signo de lo que desean: enseñanza libre, sin dogmas ni iglesias. Que mediante estudio sus hijos aprendan todo lo que el mundo ofrece y enseña: arte, ciencia, juego, amor, convivencia...

## En construcción

El regeneracionismo aboga por la creación de escuelas primarias (obligatorias y gratuitas) para todas las personas y de gran calidad. Por ello se construyen muchos edificios para crear colegios, con nuevos espacios: comedores escolares, bibliotecas, piscinas, laboratorios, espacios para talleres, salas de exposiciones, gimnasios; se trata de construcciones bellas y cómodas.

Se construyen muchas escuelas hasta 1936, especialmente en el período que corresponde a la II República.

Estas escuelas empiezan a organizarse como escuelas graduadas, que es la organización que tenemos hoy en los colegios y que sustituye a las anteriores en las que niñas y niños no se separaban por edades.

### ACTIVIDADES

**PRIMERA** ¿Por qué filas de madres y no de padres para matricular a sus hijos e hijas en la escuela?

**SEGUNDA** Inventa un mensaje para animar a que vengan las niñas y los niños a tu escuela.

**TERCERA** Escribe las tres cosas que más te gustan de tu escuela y otras tres que mejorarías o harías nuevas.

**CUARTA** ¿Qué diferencias encuentras entre las escuelas a las que pudieron ir tus bisabuelos y la tuya? Investiga cómo era tu colegio, cuándo se fundó, quién era su primer director o directora, qué cosas hacían, cómo eran los espacios...

## Aleluyas escolares

En aquella escuela mixta  
la infancia es protagonista.

Tenían en la azotea  
baños de sol y agua fresca.

También una biblioteca  
con libros de la A a la Z.

Y comedor escolar  
donde daban buen yantar.

Los muebles a la medida  
que es cosa bien merecida.

Por los grandes ventanales  
entraba luz a raudales.

Siempre abundaban las flores  
para aromar con colores.

No tienen libros de texto,  
sino cuaderno y proyectos.

Daban mecanografía  
que era gran tecnología.

Pero también tinta y pluma  
manejaban con soltura.

Dibujaban en el patio  
con el cielo soleado.

Las mañas artesanales  
realizaban con modales.

Artes cinematográficas  
les resultan muy simpáticas.

Baños de agua cristalina  
se daban en la piscina.

Se ejercitan por lo sano  
con canciones y piano.

Y era el patio de recreo  
la santa casa del juego.



## La escuela graduada por dentro

Como decíamos antes las escuelas son nuevas, bonitas, se cuida la higiene y la salud; y la enseñanza es moderna.

La forma de trabajar en la escuela está influenciada por las experiencias más avanzadas de Europa (la Institución Libre de Enseñanza y las Escuelas Nuevas). Parten de que la escuela tiene que preparar para la vida, la enseñanza es activa y sitúan a los niños y niñas como protagonistas de sus aprendizajes. Se utilizan modernos materiales pedagógicos, espacios amplios donde aprender, jugar, charlar, leer, comer, tomar el sol o bañarse. Se prepara para un futuro profesional, se dan clases de aprendizajes manuales y profesionales, clases complementarias, lecciones para personas adultas y algunos colegios abren, incluso, todos los días de la semana.

### El juego en la escuela

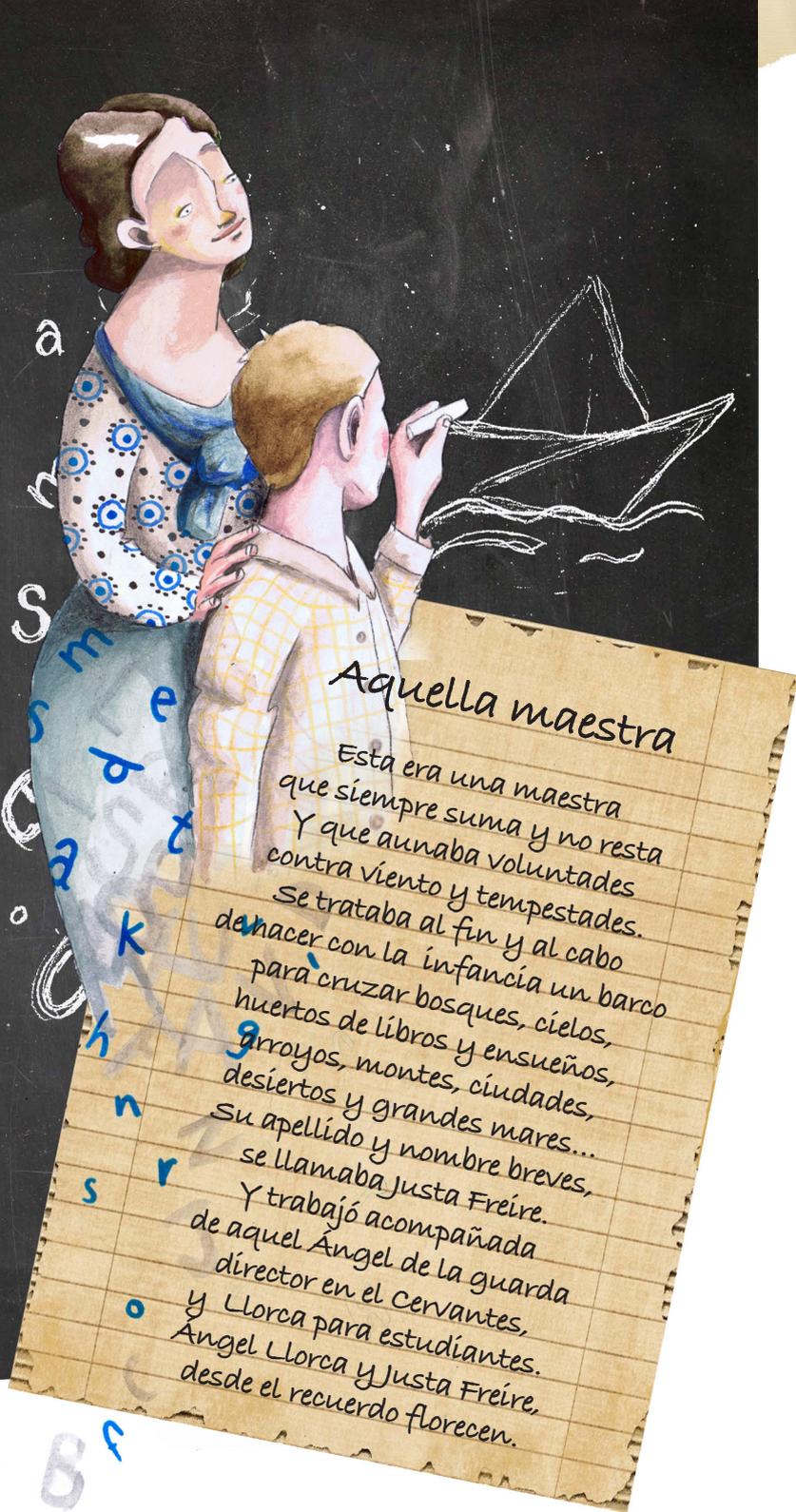
El juego era entendido como una actividad de gran importancia porque influye en el proceso de aprendizaje, favorece el entendimiento entre los compañeros y compañeras, genera una gran ilusión y enriquece lo personal y grupal.

#### ACTIVIDADES

**PRIMERA** De los juegos que ves en la Exposición, ¿cuáles conoces?, ¿has jugado con ellos alguna vez? Pregunta a alguna persona mayor si los conoce o ha jugado con ellos.

**SEGUNDA** ¿Qué juegos tienes tú?, ¿qué parecido tienen con los de antes?

**TERCERA** Describe en pocas palabras lo que más te sorprende en este espacio.



### Aquella maestra

Esta era una maestra  
 que siempre suma y no resta  
 Y que aunaba voluntades  
 contra viento y tempestades.  
 Se trataba al fin y al cabo  
 de nacer con la infancia un barco  
 para cruzar bosques, cielos,  
 huertos de libros y ensueños,  
 arroyos, montes, ciudades,  
 desiertos y grandes mares...  
 Su apellido y nombre breves,  
 se llamaba Justa Freire.  
 Y trabajó acompañada  
 de aquel Ángel de la guarda  
 director en el Cervantes,  
 y Llorca para estudiantes,  
 Ángel Llorca y Justa Freire,  
 desde el recuerdo florecen.

## Cultura de la colaboración

Los maestros y maestras eran hacedores de sueños.

### ACTIVIDADES

**PRIMERA** ¿Cómo se llaman tus maestras y maestros? Resalta las cualidades que más te llaman la atención o te gustan de ellos.

**SEGUNDA** ¿Te gustaría ser maestra o maestro?, ¿por qué?

**TERCERA** Dibuja el objeto que más te interesa o gusta de este espacio.

**CUARTA** ¿Dibuja ahora un objeto característico del director o directora de tu colegio. A continuación, describe en pocas palabras las tareas que crees que realiza.

**QUINTA** ¿Qué materiales (objetos, documentos, etc.) consideras que hay en una sala de profesorado?, ¿qué piensas que se hace en ella?

**SEXTA** Fíjate en una de las máquinas de escribir, ¿habías visto alguna vez una igual?, ¿dónde?

**SÉPTIMA** ¿De qué material o materiales está hecha?, ¿a qué huele?, ¿cómo se utilizaba?, ¿qué valor piensas que tiene hoy?

## Higiene, salud y educación social

La higiene era importante en la escuela porque a través de ella los niños y las niñas adquirirían hábitos saludables que repercutían positivamente en su salud. La ciudad, la naturaleza... era un laboratorio para aprender, para incorporarse de forma positiva y crítica a la sociedad

**PRIMERA** ¿Qué consideras que puedes aprender en las calles, museos, parques... de tu ciudad?

**SEGUNDA** Observa el diario de excursiones que hay en este espacio. ¿Qué opinión te merece?

### Y alrededor, Madrid

Y alrededor, porque sí,  
Madrid, Madrid y Madrid,  
La ciudad educadora  
que a la escuela en buena hora  
presta parques y jardines  
donde volar volantines,  
ver teatros y quíñoles,  
Retiros y ruiseñores...  
La ciudad acogedora  
de niñas, niños y todas  
las escuelas que en sus barrios  
en toda suerte de horarios  
pueden indagar su historia  
que meda como una noria  
en fachadas y revistas  
fotografías y cintas...  
"Ay, que bien tu nombre suena",  
Madrid, la ciudad que ensueña.



## Leer, escribir y contar

Aprendían a leer, escribir y contar a partir de mirar y ver, hablar de lo visto y leer lo escrito. Ayudándoles siempre a corregir sus errores. Sin exámenes, ni premios ni castigos.

### ACTIVIDADES

**PRIMERA** Mira los cuadernos y trabajos que hacían las escuelas. Piensa en qué se parecen o diferencian de los que tu haces en tu colegio. ¿Qué es lo que más te llama la atención? Elige uno de ellos y fíjate muy bien en todos sus detalles.

## El tiempo en la escuela

El tiempo nos marca el ritmo de nuestras vidas.

**PRIMERA** Los relojes nos indican el paso del tiempo, nos permiten organizar los diferentes momentos de nuestra vida. ¿Cuáles son los tiempos en los que organizas tu vida diaria?

**SEGUNDA** En las escuelas que mostramos en la Exposición, los libros eran muy importantes y se dedicaba mucho tiempo a la lectura. ¿Cuál es el último libro que has leído y cuál es el libro que estás leyendo ahora?

## De la cantina caritativa al comedor educativo

En las cantinas escolares solo se pretendía saciar el hambre, en aquellos años la comida era muy escasa. En el comedor, la comida de los niños y niñas, junto a los maestros y maestras, se convierte en un espacio de convivencia y educación.

### ACTIVIDADES

**PRIMERA** Mira las fotos y describe lo que más te llame la atención de lo que hacen los niños y niñas en el comedor.

**SEGUNDA** Por lo que has visto hasta ahora en la Exposición, ¿crees que los protagonistas de la escuela eran los niños y niñas?, ¿por qué?

**TERCERA** Fijate en la alacena y su contenido: ¿la vajilla se parece a la que utilizas en tu colegio?, ¿en qué se diferencia?

Este modelo de escuela proponía otras maneras: Eligen para aprender a Montessori y Freinet. Maestros innovadores mejor que aleccionadores. Trabajaban por proyectos, no solo libros de texto. Con debates succulentos y hermosas "horas del cuento". Gimnasias y artesanías junto a ciencia y maestrías. "Mens sana in corpore sano", vamos juntos de la mano... Porque el mejor estudiar invita a colaborar. Niños y niñas aprenden compartiendo pareceres. El barrio tiene cabida, y el vecindario y familias. Que este viejo dicho escuchan: "La tribu entera te educa"



## La experimentación en las aulas

No hay mejor manera para transmitir una enseñanza, un aprendizaje, un valor... que experimentarlo con deleite.

Como ves, en las escuelas había muchos materiales, todos eran herramientas auténticas de las que utilizaban los distintos profesionales en medicina, carpintería, imprenta, biología, etc. en aquella época. Con ellas los niños y niñas experimentaban y aprendían.

### ACTIVIDADES

**PRIMERA** Anota alguna de las herramientas de las que tenéis en tu colegio y explica para qué las usáis.

---

---

---

**SEGUNDA** - Junto a láminas, carteles y posters, el mapa de España estaba en casi todas las escuelas. Te invitamos a que dibujes un mapa de España en el que señales la ciudad de Madrid y tres más que consideres de interés para ti.

## ACTIVIDADES

**PRIMERA** De todos los objetos que puedes ver en este espacio, ¿cuál te resulta más curioso?, ¿qué se te ocurre hacer con él?

---

---

---

---

**SEGUNDA** La esfera armilar o astrolabio esférico es uno de los aparatos, artilugios... que más ha perdurado. ¿Tienes una esfera en casa o en tu colegio?, ¿te gusta?, ¿qué puedes aprender con ella?

---

---

---

---

## La expresión artística en las aulas

Con la expresión artística se pretendía desarrollar la creatividad como forma de expresar ideas, emociones o la forma de ver el mundo. Sin juzgar nunca la obra resultante.

### ACTIVIDADES

**PRIMERA** Fíjate muy bien en la imprenta Freinet. Es un artilugio que se utilizaba para hacer copias de los escritos. Con ella se podían hacer felicitaciones, folletos, revistas, etc. Describe los medios que ahora podemos utilizar para reproducir textos.

---

---

---

**SEGUNDA** Si te interesa cómo funcionaban antes las imprentas, no olvides que en Madrid puedes visitar la Imprenta Municipal-Artes del Libro, donde podrás aprender mucho sobre la historia de la imprenta y su evolución.

## Preparación para la vida

El objetivo de la escuela supera la adquisición de conocimientos. Se propone educar para la vida, por ello se crean espacios de dibujo, costura, canto, modelado, carpintería, encuadernación, cestería, puericultura, francés, mecánica, mecanografía, etc.

### ACTIVIDADES

**PRIMERA** Haz un listado de los oficios o profesiones que consideras que están representados tanto en los objetos como en las fotos.

**SEGUNDA** Busca fotografías en las que se vean actividades realizadas después de la jornada escolar. ¿Qué te parecen?



# La escuela en guerra

Todo lo que se había conseguido y todo lo que se soñaba saltó por los aires cuando empezó la guerra civil.

Los colegios abrieron, aunque estaban en las vacaciones de verano, para que los niños y niñas pudieran estar recogidos. Cuando la guerra se hizo más dura muchos niños y niñas de Madrid fueron evacuados a lugares como Alicante, Castellón, Valencia, Murcia, Tarragona y Barcelona; otros fueron llevados a otros países como Francia, Bélgica, Gran Bretaña, Rusia, Suiza, México...

Todo esto lo hicieron los maestros y maestras para proteger a los niños y niñas de los efectos terribles de la guerra. Aún así las consecuencias de la guerra fueron inevitables.

## ACTIVIDADES

**PRIMERA** Expresa con palabras y/o colores las sensaciones que has tenido hasta ahora en tu visita a la Exposición.

**SEGUNDA** ¿Qué significa para ti la frase "Y vino el diablo y se lo llevó todo"?

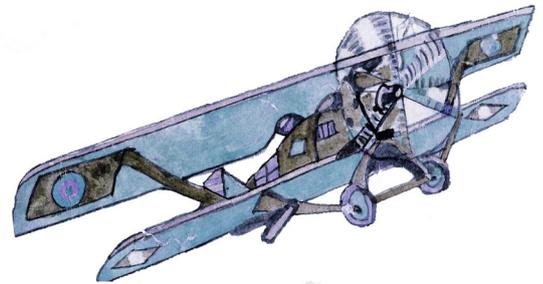
### Y llegó el diablo de la guerra

A veces construimos en la playa un castillo con torres y ventanas. Viene entonces el diablo como un viento y destruye al instante nuestro invento.

Pues eso sucedió con las escuelas, que se llegó el diablo de la guerra... Y con bombas, fusiles y cañones hizo añicos todas las ilusiones.

Metralla en los diarios del maestro, sangre en la biblioteca y el recreo. Dejaron de escucharse las canciones y retumbó el ruido de aviones.

Rompieron aquel sueño torvos buitres, y sembraron horror en los pupitres. Hay odio en las paredes del teatro, hoy vienen a actuar los hombres malos...



**TERCERA** De no haber venido el diablo esta sala tendría otro nombre, ¿cuál imaginas que podría ser?, ¿a qué jugarían los niños y las niñas?

**CUARTA** - A pesar de la guerra, en la escuela se pretende vivir con normalidad el día a día. Fíjate en las imágenes: ¿qué hacen los niños y niñas?, ¿sobre qué hablan?, ¿qué escriben?, ¿qué opinas de ello?

**QUINTA** En uno de los periódicos puedes leer la frase: "El ejército de la paz saldrá de la Escuela", ¿qué te sugiere?

**SEXTA** Piensa con tu familia, compañeros y compañeras... en un listado de palabras que os hagan sentir bien y procurad utilizarlas a lo largo del día. Al final del día reflexionad sobre cómo os habéis sentido.



Escribe aquí un título para la ilustración:

## LOS NIÑOS CASTIGADOS SIN JUGAR\*

*Los he visto correr  
por las calles de Madrid,  
por las calles de África,  
por las calles de Europa,  
por las calles de la América Española,  
no corretean para jugar  
sino para no ser alcanzados  
por las balas.  
Los niños en las guerras  
sin jugar pierden.  
Pierden la vida.  
Y los pocos que quedamos,  
perdimos la alegría.  
Por las calles de Madrid.*

GLORIA FUERTES

**SÉPTIMA** ¿Con qué color identificas la guerra? \_\_\_\_\_

¿Estación del año? \_\_\_\_\_

¿Sonido? \_\_\_\_\_

¿Sabor? \_\_\_\_\_

¿Olor? \_\_\_\_\_

Con este poema nos unimos al deseo de Gloria Fuertes.

## DESEAMOS

*Qué no vuelva a haber otra guerra,  
pero si la hubiera,  
¡qué todos los soldados  
se declaren en huelga!*

Unos versos de otro poema, también de Gloria Fuertes, en busca de la paz:

## VENDRÍA LA PAZ

*(...) Si todos los políticos  
se hicieran pacifistas,  
vendría la paz. (...)*

**OCTAVA** - Inventa un poema como este, consigna, canción o lema en favor de la paz.

\*Gloria Fuertes y Sean Mackaki, Garra de la guerra (Valencia: Editorial Media Vaca, 2002).

## Actividades en casa, en el cole, en la calle...

**1** ¿Te imaginas cómo era la vida sin electricidad, teléfono...? Escribe un pequeño texto sobre cómo sería en la actualidad un día en el colegio sin electricidad. ¿Qué cosas no podríais hacer como las hacéis ahora?, ¿cómo las haríais?

**2** Localiza tu ciudad en un mapa de España.

**3** Localiza tu escuela en un mapa de tu municipio.

**4** Localiza tu ciudad en un mapa de España. Pasea por Madrid, como si fueras un turista y fíjate en calles, plazas, rincones, colegios, etc.

**5** Cuando pasees por Madrid, observa los colegios que te encuentres y las diferencias y similitudes entre ellos.

**6** Pide a tu madre y padre que te hablen de un maestro o maestra que recuerden, y a tus abuelos y abuelas sobre cómo era el colegio al que fueron.

**7** Tal vez alguna persona mayor que conozcas pueda contarte anécdotas sobre su colegio. ¡Prepara algunas preguntas!

**8** Con el teléfono móvil o una cámara de fotos haz fotografías de detalles, rincones, espacios, objetos... curiosos de tu colegio, no pueden aparecer personas, y juega con tus compañeros y compañeras a adivinar lo que en ellas aparece.

**9** Propón en tu colegio un concurso de fotografía sobre: espacios, rincones, detalles, grupos... de tu colegio. Seguro que descubrís cosas en las que nunca antes habíais visto.

**10** Cocina con tus mayores algo que te gustaría comer en el comedor de tu colegio.

**11** Teniendo en cuenta las poesías que tienes en este cuaderno, juega a hacer otras sobre cualquier tema que te guste o interese.

**12** Propón a tu familia un trabajo de investigación conjunto: hacer un cuaderno de juegos, con los que cada cual proponga.

**13** Hazte socio de la biblioteca del colegio, del barrio y saca todos los libros que te interesen.

**14** Averigua si hay algún lugar de Madrid al que puedas ir a aprender e investigar sobre astronomía.

**15** Crea una baraja de cartas para jugar a las familias, con cuatro miembros cada una: deportistas, cantantes, actores y actrices, escritores, pintores, personajes de TV, políticos, cómicos, profes (valen de tu cole), científicos...

**16** Interésate por los gustos musicales de tu familia. Graba con el móvil, un par de temas que elijáis cada uno.

**17** Al igual que en las escuelas construían objetos diversos, construye en tu casa pequeños objetos con residuos (maderas, telas, tapones, cáscaras, etc.). Ejemplo un barco con una cáscara de nuez, palillo, tela y plastilina.

**18** Después de visitar la Exposición en casa puedes ver con tu familia alguna de estas películas: La lengua de las mariposas, El niño con el pijama de rayas, La vida es bella, La guerra de los botones, Juegos de guerra y Las 13 rosas.

**19** Al finalizar no olvidéis comentar: ¿cuál es la escena que más os ha gustado y por qué?, ¿qué es lo que menos os ha gustado?, ¿qué momento de la película os ha llamado más la atención?, ¿qué opináis de los personajes?, ¿qué os ha parecido la música?, ¿qué cosas cambiaríais?, ¿qué os ha transmitido la película?, etc.

V

R

U

X

N

P

F

J

S

C



# Colofón

Como has podido ver en la Exposición fueron muchos los maestros y maestras que trabajaron para mejorar la calidad de la educación y de la infancia. Se esforzaban porque todos los niños y niñas que iban a la escuela fueran felices y aprendieran lo suficiente para sentirse bien en su vida de mayores.

La Fundación Ángel Llorca es como una casa en la que guardamos documentos y objetos de maestros y maestras de aquella época. Entre ellos los legados de Ángel Llorca i García y Justa Freire Méndez. Ambos eran maestros -directores, Ángel Llorca del colegio Cervantes y Justa Freire del colegio Alfredo Calderón. Estos colegios pertenecen a las llamadas escuelas históricas.

Las escuelas históricas son las escuelas públicas que funcionaron en Madrid como escuelas graduadas hasta 1938 y que además estaban ubicadas dentro del término municipal de Madrid. Su titularidad era pública: estatal o municipal.

Desde la Fundación Ángel Llorca deseamos que todas las personas que habéis visitado la Exposición conozcáis y valoréis las escuelas históricas madrileñas, y las reconozcáis como una parte importante del patrimonio cultural de la ciudad. Por ello queremos agradecer al Ayuntamiento de Madrid su colaboración y empeño por realizar esta Exposición.

**1** Si pudieras por un día ser una persona, objeto o algo de la Exposición, ¿qué elegirías?

**2** ¿Qué te han parecido los audiovisuales?

**3** Localiza tu escuela en un mapa de tu municipio Así, a bote pronto, ¿qué ha sido lo que más te ha gustado y lo que menos?

**4** Escribe seis palabras de lo que has sentido en la Exposición:

---

---

---

---

**3** ¿Qué contarías de esta Exposición a una persona que no ha podido venir a verla?

**MADRID,  
CIUDAD  
EDUCADORA  
1898/1938**

Memoria de la  
Escuela Pública.  
Una mirada para  
la infancia

B

M

F

U

J

R

T



**MADRID**

CIUDAD DE MEMORIA



MUSEO DE  
HISTORIA  
DE MADRID

MUSEOS MUNICIPALES